

*ЦВЕТОВА Наталья Сергеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры речевой коммуникации института Высшей школы журналистики и массовой коммуникации Санкт-Петербургского государственного университета. Автор более 200 научных публикаций\**

### **Э.Я. ФЕСЕНКО: «ПРИНОШЕНИЕ» РУССКОМУ СЕВЕРУ**

Рецензия посвящена монографическому исследованию «северных текстов» русских писателей, созданному профессором Северного (Арктического) федерального университета Эмилией Яковлевной Фесенко. Уникальность этого издания, по мнению автора рецензии, определяется эмпирическим материалом, стилистикой и аналитическим подходом, находящимся в русле антропологического подхода к литературному тексту.

**Ключевые слова:** художественный текст, Русский Север, регионалистика, антропологический код.

Именно так, поэтически, но очень точно, если учитывать авторское отношение к анализируемому литературному материалу, авторскую сверхзадачу, в эпиграфе к книге обозначен жанр новой монографии известного исследователя русской прозы, профессора Северного (Арктического) федерального университета Эмилиии Яковлевны Фесенко, подарившей северянам два десятилетия активной творческой и педагогической деятельности. «Притяжение Севера» – издание уникальное.

Во-первых, научное исследование, выполненное Э.Я. Фесенко, целиком и полностью соответствует генеральному устремлению современной отечественной гуманитарной мысли, сосредоточенной на постижении феноменальности огромного и невероятно разнообразного русского мира, вековые тайны которого бережно хранит несуетное северное пространство, подчинившее свое существование времени

вечному. Ученый для постижения этих тайн использует литературные тексты, которые дают возможность системно представить ключевые характеристики северно-русской картины мира, но при этом только на первый взгляд «Притяжение Севера» принадлежит дискурсу филологической регионалистики. В данном случае такого рода атрибутирование несправедливо ограничительно, автор целенаправленно, последовательно решает масштабную задачу «восстановления целостности картины национального историко-культурного развития», формирует устойчивое понимание того, что локальные, региональные литературные тексты онтологически связаны с эволюцией национальной жизни.

Во-вторых, как в любом ином научном исследовании профессора Фесенко, в этой монографии представлен весьма разнообразный по жанровому составу, поэтическим и стилевым

---

\*Адрес: 199004, Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., д. 26; e-mail: [cvetova@mail.ru](mailto:cvetova@mail.ru)

своим свойствам материал. Хронологические рамки предпринятого исследования и объем эмпирического материала впечатляют чрезвычайно: проанализированы тексты, публиковавшиеся на протяжении нескольких столетий (с одной стороны, К. Случевский и А. Энгельгардт, с другой – О. Куваев и В. Конецкий), рассматриваются романы, повести, путевые записки, документалистика, созданные литераторами, обладающими разномасштабным дарованием. Исторические повествования Вс.Н. Иванова и Ю. Германа, «северные дневники» М. Пришвина и Ю. Казакова, поэтические признания в любви к земле северной В. Конецкого, О. Куваева и т. д. Это люди разной профессиональной принадлежности, разные по происхождению, по взаимоотношению с северными просторами: дальневосточник Вс.Н. Иванов, донской казак А. Знаменский, ленинградец В. Конецкий; участники арктической экспедиции Б. Пильняк, Б. Горбатов, В. Санин; геолог О. Куваев. Гражданская война застала на Севере М. Зощенко и Л. Леонова, во время Великой Отечественной на Северном флоте служили Ю. Герман и В. Каверин... Всех их объединяло одно: путешественники, мореходы, воины не скрывали своей любви к трудной северной земле, питавшей их поэтическое вдохновение. По всей вероятности, высокая степень проявленности этого чувства, хорошо понятного автору монографии, и стала основным критерием отбора для анализа эмпирического материала. При этом в общем-то субъективный подход аналитика не помешал создать значительную в историко-литературном отношении работу. Эмилии Яковлевне удалось воскресить, к величайшему огорчению, уже почти забытые сюжеты, вернуть в историко-литературное пространство ушедших в тень К.К. Случевского и А.П. Энгельгардта, И.Н. Чеснокова и О.В. Волкова, Б.Л. Горбатова и О.М. Куваева, установить часто неожиданные литературные связи, причем связи эти иногда не ограничиваются, не исчерпываются национальным литературным контекстом. И трудно выделить самое значительное из «возвращенного». Для кого-то,

вполне может быть, в свете разгоревшихся споров об «Обители» З. Прилепина самой ценной и «своевременной» окажется глава «*Две истории Соловецких островов*», в которую включены материал о героической обороне Русского Севера во время английской интервенции 1854 года, созданный Игорем Чесноковым, и описание двадцативосьмилетнего соловецкого опыта советского политзаключенного Олега Волкова.

Кому-то наверняка покажется самым важным и значительным абсолютное тематическое открытие, состоявшееся в четвертой главе («*Российская Арктика в литературе XX века*»), открытие актуальное, создающее контекст для жизненно важной в начале двадцать первого века мировой дискуссии о будущем этого региона.

Кого-то покорит включение во вторую главу «*Север в жизни, судьбе и творчестве русских писателей*» фрагмента, посвященного М. Зощенко, важного для восстановления логики эволюции творческой индивидуальности выдающегося русского писателя, интерес к литературному наследию которого с каждым годом неуклонно возрастает. Нельзя пройти и мимо «посвящения» В. Конецкому – одному из самых значительных российских литераторов-маринистов, имя которого практически выпало из истории отечественной прозы второй половины двадцатого века. Историки литературы – петербуржцы – много и часто говорят об этом пробеле, но пока практически ничего так и не написали.

В-третьих, чрезвычайно значительным и современным качеством работы Э.Я. Фесенко является ее очевидная антропологическая закодированность. Характер воплощения этого кода позволяет говорить об абсолютном совпадении институциональных характеристик исследования, стилистики его с феноменальностью литературного материала, которое может случиться только при безусловной включенности исследователя в тот дискурсивный срез, в то художественное пространство, которое стало объектом научного интереса. Ведь совсем не случайно, например, исследователь не однажды замечает, что не может обойти своим вниманием

## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

---

персонажные ряды, представленные в анализируемых текстах – в художественных и документальных произведениях, со страниц которых встает невероятно сложный и значительный собирательный образ северянина.

И наконец, считаем необходимым отметить еще одну особенность научного текста, созданного профессором Фесенко. Ученый следует давней академической традиции, когда сопровождает основной текст максимально развернутыми сносками, в которых содержится набросок будущего исследования, осознание необходимости которого провоцируется генеральным сюжетом. Наверное, можно попытаться откорректировать предлагаемые в монографии интерпретации некоторых литературных мотивов, в предложенном исследовательском сюжете можно обнаружить «зияния». Исследо-

ватель сама о них пишет в последнем разделе монографии. И наверняка когда-нибудь появятся книги о пребывании на Русском Севере А. Грина, А. Гайдара, И. Эренбурга, Ю. Нагибина, Ю. Коваля. В завершающем абзаце есть такие слова: «*Северная земля терпелива. Она умеет долго ждать: и своего исследователя, и своего писателя, и своего героя*». Это действительно так. Но ведь эти высокие ожидания оправдывались не однажды. И одним из таких оправданий можно считать «*приношение Северу и северянам*» Эмилии Яковлевны Фесенко.

Книга написана профессионалом, ученым-филологом, но аналитическая глубина не повлияла уничтожающе на характер изложения материала, которое, на наш взгляд, делает это сочинение интересным и доступным для широкой аудитории читателей русской словесности.

doi: 10.17238/issn2227-6564.2016.3.149

*Natal'ya S. Tsvetova*

School of Journalism and Mass Communications, Saint Petersburg State University  
26 1-ya liniya V.O., St. Petersburg, 199004, Russian Federation;  
*e-mail: cvetova@mail.ru*

### **E. YA. FESENKO: AN “OFFERING” TO THE RUSSIAN NORTH**

This review is devoted to the monographic research of the “northern texts” by Russian writers, which was conducted by Emilia Ya. Fesenko, Professor of Northern (Arctic) Federal University. In the reviewer’s opinion, the uniqueness of this publication is determined by the empirical material, stylistics and the analytical approach correlating with the anthropological approach to literary texts.

**Keywords:** *literary text, Russian North, regional study, anthropological code.*

Поступила: 16.02.2016