

ЮБИЛЕЙ

К ЮБИЛЕЮ Э.Я. ФЕСЕНКО



В одной из книг Эмилия Яковлевна Фесенко признается: «Ни в коей мере не забывая прекрасную часть своей жизни и работы в Ташкенте <...> где я сформировалась в среде потрясающих учителей и талантливых коллег <...> в Северодвинске я постоянно испытывала чувство признательности городу за то, что он продлил мою творческую жизнь, при этом ощущая, что и ему я была интересна». Солнечная энергия Юга и притягательная сила Севера сошлись в душе Эмилии Яковлевны, скрестились и отразились в поведении, в привязанностях, в отношении к людям, в труде. Искреннее умение быть благодарной судьбе за радость творчества, за возможность следовать своему внутреннему побуждению, за понимание в общении с учениками, коллегами и взаимное обогащение – залог ее успеха. «Э.Я Фесенко посвятила свою жизнь служению науке и образованию и внесла весомый вклад в их развитие как в Архангельской области, так и в стране в целом, чем наш регион может гордиться», – писал В.И. Голдин, профессор САФУ имени М.В. Ломоносова.

С тех пор как Э.Я. Фесенко окончила Ташкентский государственный педагогический институт имени Низами (1960), она не покидала

сферу образования. Работала учителем в школе, еще в Ташкенте последовательно прошла путь от ассистента до заведующей кафедрой теории литературы и истории критики. Уже в Северодвинске, где она начала работать с 1995 года, ей было присвоено звание профессора. В течение многих лет Э.Я. Фесенко совмещала должности профессора кафедры литературы и заместителя директора по научной работе института, затем стала ведущим научным сотрудником САФУ имени М.В. Ломоносова. За этим сухим перечислением стоят тысячи часов: чтение лекций и проведение практических занятий, создание новых рабочих программ, бесконечная проверка работ студентов, магистрантов, аспирантов, экзамены, помощь молодым преподавателям и исследователям.

Э.Я. Фесенко в течение многих лет является руководителем научного направления института «Актуальные проблемы современного литературного процесса конца XX – начала XXI в.». Если подойти ретроспективно, то станет очевидно, что задолго до того, как данное научное направление было утверждено в университете официально, Эмилия Яковлевна погрузилась в круг этих проблем. Осмысление проблемы героя, жанрового

своеобразие и поэтики началось еще в кандидатской диссертации «Художественная концепция творческой личности в произведениях В.А. Каверина 70-х годов» (1981). Не каждому исследователю посчастливится получить отклик автора, произведения которого он изучает. Эмилия Яковлевна бережно хранит отзыв В.А. Каверина, содержащий серьезную оценку работы и трогательное признание: «Многие соображения диссертанта являются совершенно новыми для критики, посвященной этим произведениям, а некоторые являются новыми и для самого автора. <...> Каждый из трех романов освещен как бы изнутри, прочтен не только внимательно, но и с исследовательским искусством».

Потом было много научных работ, изучались художественные произведения других писателей, но творчество В.А. Каверина, по-видимому, не оставляло Эмилию Яковлевну. Иначе, наверное, не появилась бы в 2003 году первая в стране монография, посвященная творчеству этого писателя. В разных научных журналах были опубликованы заинтересованные, неравнодушные рецензии на указанную книгу. В 2006 году вышло второе, дополненное издание в Москве, а в 2013 году третье – в Германии (издательство «Lambert»).

Однако круг научных интересов Э.Я. Фесенко не ограничивается только этой темой. Ею опубликованы следующие монографии: «Русская литература XX века в поисках героя» (2013), «Притяжение Севера» (2015), «Концепция героя в русской драматургии второй половины XX – начала XXI вв.» (в соавторстве с Т.Н. Денисовой, 2017), «“Прошлое требует слова...”: XX век в дневниках свидетелей эпохи» (2018). Размышления над актуальными проблемами литературного процесса, которые еще не получили должного освещения в истории литературы, находят выражение не только в трудах Э.Я. Фесенко, но и в работах ее учеников – аспирантов.

Думаю, что каждый, кто руководит работами аспирантов, понимает, что без совместного творчества и всех мучений, связанных с этим, нельзя создать достойную работу. Под руковод-

ством Э.Я. Фесенко 8 молодых исследователей успешно защитили кандидатские диссертации. Разнообразная их тематика показывает не только уважение к самостоятельному выбору аспиранта, но и, конечно, научный кругозор руководителя, теоретическую глубину замысла, умение сосредоточиться на новом материале. Чтобы убедиться в этом, достаточно лишь кратко обозначить сформулированные проблемы. Это и концепция творческой личности в произведениях В. Набокова, и своеобразие романов Г. Газданова, и проблема двойничества в русской литературе XX века, и художественный мир В. Шаламова, и «филологический роман» как явление историко-литературного процесса XX века, и интерпретация библейского текста в русской литературе XX века, и концепция Гражданской войны в литературе Русского зарубежья.

Творческий подход отличает Э.Я. Фесенко и в работе со студентами. В недавно вышедшей юбилейной книге об истории гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске есть воспоминания студентов и о ней. В одном из них выпускники 2006 года написали: «Эмилия Яковлевна – замечательный лектор, способный заинтересовать слушателя и в короткое время изложить сложный материал». Преподавательский опыт, литературоведческие знания Э.Я. Фесенко воплотились в учебном пособии «Теория литературы», которое вышло с грифом «Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 Русский язык и литература» (2001). Высокая востребованность этого учебного пособия вызвала его переиздание (2004, 2008), в каждом случае дополненное с учетом последних достижений отечественного и зарубежного литературоведения.

Имя Эмилии Яковлевны как неизменно-го научного редактора связано с публикациями с 1999 года ученых записок Северодвинского филиала Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова «RES Philologica», которые были живой нитью,

ЮБИЛЕЙ

охватившей в то непростое время ученых из многих городов не только нашей страны. К сожалению, вышло всего 6 сборников, но они открыли отечественным и зарубежным ученым возможности для научного обмена идеями, для совместного творчества. Э.Я. Фесенко – требовательный, но терпеливый редактор, ей благодарны многие авторы, публиковавшиеся как в ученых записках, так и в других сборниках научных трудов: «Проблемы гуманитарного знания: на рубеже веков» (1999), «Проблемы литературы XX века: в поисках истины» (2003); «Искусство – это “Я”, наука – это “Мы”» (2007), «Тебе, предтеча и пророк...», изданный к 300-летию М.В. Ломоносова» (2011).

В одном из интервью, данном северодвинской газете «Независимая Звездочка» (от 1 июня 2006 года), Э.Я. Фесенко сказала: «Родители меня учили: если можешь делать добро – делай его». Полагаю, Эмилия Яковлевна помнит это всю жизнь и не отказывается ни от какой работы. Она – член Научно-технического совета САФУ, член редколлегии журнала «Вестник САФУ. Серия “Гуманитарные и социальные науки”», бес-

сменный ученый секретарь диссертационного совета по филологическим дисциплинам, член комиссии по присуждению муниципальной премии имени М.В. Ломоносова, член муниципальной комиссии по присуждению литературной премии «Никольское устье» и др.

За педагогическую деятельность Э.Я. Фесенко была награждена знаком «Отличник народного просвещения Узбекской ССР (1991), нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2002), почетным званием «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» (2011) и многочисленными грамотами и благодарственными письмами. Э.Я. Фесенко – лауреат муниципальной Ломоносовской премии г. Северодвинска (2008), победитель конкурса «Лучшее научное издание САФУ гуманитарной тематики» (2013), лауреат XXIV областного конкурса «Книга года – 2013» и др.

Нести людям добро – особый дар Эмилии Яковлевны Фесенко. И люди отвечают ей взаимностью.

СИМАШКО Т.В., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры общего и германского языкознания филиала САФУ имени М.В. Ломоносова в г. Северодвинске Архангельской области