

Вестник Северного (Арктического) федерального университета.
Серия «Гуманитарные и социальные науки». 2026. Т. 26, № 1. С. 19–28.
Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta.
Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki, 2026, vol. 26, no. 1, pp. 19–28.



Научная статья
УДК 94(430).085
DOI: 10.37482/2687-1505-V484

Сатира или сочувствие? Судьба Германии в восприятии немецкого публициста Курта Тухольского

Татьяна Андреевна Краева

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина,
Екатеринбург, Россия,
e-mail: tatiana.kraeva@urfu.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6568-5294>

Аннотация. Автор исследует становление личности Курта Тухольского и формирование его отношения к историческому пути Германии. Тухольский прославился как публицист, поэт и сатирик. Издания, с которыми он работал, стали определенными этапами в выражении его представлений о судьбе Германии. Уже в младших классах у Курта было сформировано патриотическое отношение к родной стране. К 14 годам его взгляды стали меняться, это выражалось в недовольстве политикой правящей элиты и анти-милитаризме. В период Первой мировой войны данные убеждения только утвердились. Первой серьезной пробой пера была работа в газете “Vorwärts”, где Курт обнажал пороки прусской политической системы, нередко используя сатиру. Главной площадкой для его сатирического творчества стал журнал “Ulk”, однако ни коллектив, ни читатели не восприняли откровенные высказывания Тухольского о проблемах немецкого общества, и он покинул издание. Раскрыть свой талант в полной мере Тухольскому удалось в журнале “Die Weltbühne”, где он вольно излагал собственные представления об антимилиитаризме и пути преобразования Германии. В этом журнале он получил широкую поддержку от коллег З. Якобсона и К. фон Оссецкого. Его идеи были замечены коммунистом В. Мюнценбергом, и Тухольский был приглашен в газету “Arbeiter-Illustrierte-Zeitung”. Работая с Мюнценбергом, Тухольский неустанно критиковал элиту Вильгельминской Германии, которая в почти неизменной форме сохранилась в Веймарской республике. Апогеем выражения отношения к Германии стала изданная при поддержке Мюнценберга книга “Deutschland, Deutschland über alles”, наполненная сатирой. Однако в заключительной главе Тухольский раскрывает свое истинное отношение к стране, которое выражалось в сочувствии и надежде на перемены.

Ключевые слова: Курт Тухольский, Германия, сатирический журнал “Ulk”, газета “Vorwärts”, журнал “Die Weltbühne”, газета “Arbeiter-Illustrierte-Zeitung”

Для цитирования: Краева, Т. А. Сатира или сочувствие? Судьба Германии в восприятии немецкого публициста Курта Тухольского / Т. А. Краева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2026. – Т. 26, № 1. – С. 19-28. – DOI 10.37482/2687-1505-V484.

Original article

Satire or Sympathy? The Fate of Germany as Perceived by the German Publicist Kurt Tucholsky

Tatiana A. Kraeva

Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin, Yekaterinburg, Russia,
e-mail: tatiana.kraeva@urfu.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6568-5294>

Abstract. The author examines the development of Kurt Tucholsky's personality and his attitude towards Germany's historical path. Kurt Tucholsky was a famous publicist, poet and satirist. The publications he worked with became certain stages of expressing his position on the fate of Germany. As early as in primary school, Tucholsky had developed a patriotic attitude towards his country. By the age of 14, his views started to change and were expressed in dissatisfaction with the policies of the ruling elite and in anti-militarism. These feelings grew even stronger During World War I. Tucholsky's first serious attempt at writing was his work for the newspaper *Vorwärts*, in which he exposed the vices of the Prussian political system, often using satire. The main platform for his creativity in satirical form was the *Ulk* magazine; however, neither the staff nor the readers appreciated Tucholsky's forthright statements about the problems of German society, so he left *Ulk*. Tucholsky was able to fully reveal his talent in the magazine *Die Weltbühne*, in which he freely expounded his position on anti-militarism and the path to transforming Germany. In *Die Weltbühne*, he received broad support from his colleagues S. Jacobson and C. von Ossietzky. His ideas were noticed by the communist W. Münzenberg, and Tucholsky was invited to the newspaper *Arbeiter-Illustrierte-Zeitung*. While working with Münzenberg, he persistently criticized the elite of Wilhelmine Germany, which had remained basically unchanged in the Weimar Republic. Tucholsky's expression of his attitude towards Germany reached its apogee in the book *Deutschland, Deutschland über alles*, filled with satire. However, in the concluding chapter, his true attitude towards the country comes to light, permeated by sympathy and hope for change.

Keywords: Kurt Tucholsky, Germany, satirical magazine *Ulk*, newspaper *Vorwärts*, magazine *Die Weltbühne*, newspaper *Arbeiter-Illustrierte-Zeitung*

For citation: Kraeva T.A. Satire or Sympathy? The Fate of Germany as Perceived by the German Publicist Kurt Tucholsky. *Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta. Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2026, vol. 26, no. 1, pp. 19–28. DOI: 10.37482/2687-1505-V484

Первая треть XX века стала для Германии апогеем ее «особого пути». Социально-политические потрясения, в особенности Первая мировая война и приход к власти национал-социалистов, оказали непосредственное влияние на настроения в обществе в целом и творческой элиты в частности. Это обусловило актуализацию размышлений о пути Германии, что отразилось в трудах многих деятелей культуры и искусства того времени. Так, например, переживания немецкого писателя, поэта

и публициста Курта Тухольского помогают понять, как через призму пацифизма и левых идей воспринимались трансформации немецкого общества в тот период. Его главным инструментом для выражения политической позиции стала острая сатира, которая являлась не только особенностью авторского стиля Тухольского, но и отличительной чертой творчества всей германской интеллектуальной элиты с конца XIX века по начало 1930-х годов.

Зарубежная историография богата работами, посвященными исследуемому автору. Одним из самых емких является труд Х. Бемманн, в нем освещена жизнь К. Тухольского, подробно и последовательно описаны этапы его работы в издательской среде [1]. Жизнь и творчество Тухольского также анализируются в работах К.П. Шульца [2] и Х.Л. Пура [3], которые делают упор на его эмоциональном восприятии мира. К личности Курта Тухольского обращался известный эссеист Ф.И. Раддац [4]. Творчество Тухольского как политического публициста изучал В.Дж. Кинг [5].

В отечественной науке работы Тухольского рассматриваются преимущественно в литературоведческих и лингвистических исследованиях. В статье В.В. Лаптева, посвященной газете “Arbeiter-Illustrierte-Zeitung”, Тухольский упоминается в качестве публициста, работавшего с изданием [6]. Историк И.Я. Биск в работе о прессе Веймарской Германии, анализируя левоориентированную прессу, дает краткую биографию Тухольского [7]. В ходе анализа литературы обнаружено, что в отечественной науке не раскрыт аспект восприятия К. Тухольским судьбы Германии в историческом контексте. Изучение этого аспекта позволит не только понять его позицию, но и обобщить представления творческой элиты Веймарской Германии по данному вопросу.

Цель статьи – раскрытие отношения Курта Тухольского к судьбе Германии через его творчество. Была ли сатира, с помощью которой автор демонстрировал свое отношение к происходящему в стране, попыткой высмеять эти процессы или же за ней скрывалось сочувствие к родине?

Курт Тухольский родился 9 января 1890 года в г. Берлине в семье еврейского торговца Александра Тухольского [1, с. 11]. Детство Курт провел в г. Штеттине, где и поступил в школу в 1896 году. Первой его работой, посвященной Германии и немецкому народу, стал небольшой рассказ «Настоящий немец», который Тухольский написал на третьем году обучения. Он соответствовал прививаемым школьникам представлениям о патриотизме, чести, Отечестве и героической смерти. Содержание рас-

сказа было следующим: умирающий немецкий солдат, которого пронзила пуля, до последнего вздоха пел песню о Боге и Отечестве. Позднее, вспоминая этот рассказ, он испытывал жалость к себе как ребенку и называл войну «привилегированным убийством». В других детских работах Курт также воспекает Германскую империю, кайзера и народ.

Весной 1899 года семья Тухольских вернулась в Берлин, где родители отдали Курта во Французскую гимназию, считавшуюся либеральной. Учился он неважно и в 1903 году покинул данное заведение, а позднее был зачислен в Королевскую гимназию имени кайзера Вильгельма. Когда Курту было 14 лет, сформированное ранее отношение к Германии начало меняться. Он стал со скепсисом смотреть на солдат, отправлявшихся в колониальную Африку. В то же время его внимание привлекла левая пресса. Учеба в Королевской гимназии Курта Тухольского не занимала, он критично относился к учителям и преподаваемым ими дисциплинам и даже оставался на второй год, а позднее и вовсе покинул школьную скамью. К этому времени его отец скончался, и Курт получил возможность самостоятельно выбирать дальнейший жизненный путь [1, с. 34–41].

Несмотря на неудачи в учебе, Тухольский начинает пробовать себя в публикационной деятельности. Впервые его работа вышла в свет в одном из видных сатирических изданий Германии – журнале “Ulk”, еженедельном юмористическом приложении к леволиберальной газете Berliner Tageblatt, основанном в 1872 году известным леволиберальным издателем Рудольфом Моссе в Берлине. В выпуске от 22 ноября 1907 года была опубликована небольшая сатирическая сказка, в которой Тухольский высмеивал императора Вильгельма II за то, что он совсем не умел распоряжаться теми богатствами и ресурсами, которыми владел. Данную работу Тухольский не стал подписывать своим именем. В том же номере вышел еще один его небольшой рассказ о чувствах и желаниях молодого человека, переполненного юношеским максимализмом и стремящегося противостоять злу.

Именно с работы в журнале “Ulk” началась публицистическая карьера К. Тухольского. Ему предложено место в штате издания, однако возникла преграда в виде отсутствия школьного образования, поэтому он окончил школу в 1909 году и поступил в университет им. Фридриха Вильгельма. Несмотря на карьеру журналиста, Тухольский, на удивление, выбрал изучение юриспруденции, однако параллельно он активно интересовался искусством. В университете его не особо привлекали читаемые курсы, однако среди них он выделял лекции о положении рабочего класса [1, с. 61].

К. Тухольский продолжил публикационную активность в 1911 году, отослав рукописи в ежедневную газету Социал-демократической партии Германии “Vorwärts”. Это была единственная крупная газета для рабочего класса. Из нее Тухольский черпал свои политические идеи [1, с. 66]. Его интересовали социальная борьба и забастовки, политические дебаты и рассуждения о милитаризме. Рукописи понравились редакции и некоторые его тексты появились в том же году в разделе «Искусство». С этого момента Тухольский использовал разные псевдонимы (“К. Т.”, “Kurt”, “k”, “Ignaz”) или вовсе предпочитал оставаться анонимным. Именно в “Vorwärts” по-настоящему началась его деятельность как журналиста.

Он начинал с коротких комментариев, стихов, заметок и завоевал симпатии читателей и редакторов, в особенности благодаря своим рифмованным сатирам. Сатирические произведения занимали значимое место в творчестве Тухольского, поскольку именно через сатиру он выражал свое отношение к абсурдности власти Германии. Газета “Vorwärts” стала одной из площадок, где молодой автор воплощал сатирические образы. В них Тухольский насмехался над прусскими порядками и тем, что в Германии о многих проблемах принято молчать, над судебной системой и случаями лжесвидетельствования. Так, через творчество он боролся с теми силами общества, которые отрицал [3, с. 23]. В дальнейшем сатира стала для рассматриваемого автора самым мощным ору-

жием, которым он пользовался для высмеивания как незначительных человеческих проблем, так и казусов политических систем [3, с. 22].

Позднее, вспоминая работу в “Vorwärts”, Тухольский утверждал, что его вклад ограничивался лишь несколькими комментариями, явно приуменьшая собственную значимость. Он поддерживал хорошие отношения с редакцией “Vorwärts”, регулярно публиковался в газете и поддерживал ее социально-политическую направленность, однако так и не стал штатным сотрудником.

До начала Первой мировой войны для Тухольского большое значение имел журнал “Simplicissimus”. Из него публицист черпал вдохновение, в нем видел ориентир в отношении художественной сатиры [1, с. 66]. Это было популярнейшее и одно из самых тиражируемых сатирических изданий Германии конца XIX – первой половины XX века. Сотрудником и одним из редакторов журнала в начале XX века являлся Людвиг Тома. “Simplicissimus” публиковал в числе прочего острую политическую карикатуру. До июля 1914 года он считался оппозиционным леволиберальным журналом, однако с началом Первой мировой войны начал оказывать поддержку власти, став пропагандистским. Это обстоятельство оттолкнуло Тухольского.

В 1913 году Курт Тухольский завершил обучение в университете. К этому моменту он уже три года проработал журналистом и не планировал заниматься юриспруденцией. Совместно с Куртом Шафранским он работал с творческой элитой и формировал новые связи для проекта, который получил название «Орион». Данный проект предполагал регулярную рассылку текстов и карикатур его подписчикам. В состав «Ориона» входили такие деятели, как Олаф Гульбранссон, Райнер Мария Рильке, Кете Кольвиц, Герман Гессе, Томас Манн и др. Однако проект не стал успешным, поскольку в условиях войны жизнь Германии претерпела кардинальные изменения. В 1914 году Курт Тухольский предчувствовал надвигающуюся войну и в мае написал в заметках текст с за-

головком «А что, если?». Когда началась Первая мировая война, он получил повестку и был признан годным к службе [1, с. 119].

В историографической традиции принято считать, что начало войны в Германии было воспринято с энтузиазмом и молодые люди массово стремились на фронт. Так, Г. Маи отмечает, что энтузиазм августа 1914 года способствовал сплочению общества и его не стоит воспринимать поверхностно или исключительно как результат пропаганды [8, с. 17]. Однако далеко не все мужчины позитивно и с энтузиазмом восприняли войну, были и те, кто изначально отвергали ее [9]. К этой категории относился и Курт Тухольский, у которого сформировалось крайне критическое отношение к действиям германских властей. Он выражал пацифистские настроения. Отмечается, что война не стала для Тухольского опытом, формирующим его личность, поскольку на момент ее начала Курту было уже 24 года [3, с. 25]. Он был призван и нес службу на Восточном фронте. Тухольскому удалось избежать окопов, он служил ротным писарем [1, с. 125]. В конце войны Курт Тухольский был переведен в Румынию и вернулся с фронта осенью 1918 года.

В годы войны Тухольский продолжил публиковаться, хоть и с гораздо меньшей интенсивностью, поскольку не хотел подчиняться цензуре [3, с. 29]. В 1915 году для “Die Schaubühne” публицист написал текст о своей повседневной жизни на фронте. Также Тухольский регулярно высылал небольшие заметки в журнал “Ulk”.

Поэтические работы Тухольского, написанные в последние годы войны, повествуют о сожалении и ложных целях, которые сбили с пути многих людей. Но вместе с тем была в них и радость возвращения домой и воссоединения с семьей. Поэма «Первый снег», написанная в 1917 году, олицетворяет надежду на перемены в стране и завершение войны [10, с. 13].

Ноябрьскую революцию 1918 года К. Тухольский воспринял с энтузиазмом [8, с. 17]. После возвращения с фронта его позиция не

изменилась. Он по-прежнему негативно относился к развязанной войне. Интересно, как Тухольский воспринял Версальский мирный договор: он говорил не об унижительном положении, а об услуге, которую оказали союзники, настояв на разоружении Германии, поскольку с его точки зрения это способствовало борьбе с милитаризмом [3, с. 99]. Тухольский резко критиковал германский милитаризм и офицерский корпус. Такая позиция вызвала негативный резонанс в ветеранском сообществе, его даже обвиняли в клевете на ветеранов [1, с. 128].

В годы Великой войны из-за ужесточения цензуры в условиях изнурительной войны, жанр сатиры претерпел кардинальные изменения. Критика властей в Германии, как и в других странах, была под запретом, а к 1918 году в сатирических журналах преобладали лирические сюжеты, которые повествовали о тоске солдат по дому и ожидании окончания войны. Важной чертой деморализованной и полной отчаяния атмосферы веймарского общества был упадок чувства юмора. Тухольский охарактеризовал послевоенный кризис сатирических жанров: «Всякий раз, когда кто-то отпускает хорошую политическую шутку, половина всей Германии сидит на диване и жалуется на боль в животе» [11, с. 229]. Так он намекал, что общество перестало позволять себе естественно реагировать на качественные шутки над властью. Однако есть точка зрения, согласно которой изменившийся характер сатиры, в связи с Ноябрьской революцией и установлением республики, был воспринят Тухольским с восторгом [12, с. 325].

Осенью 1918 год в период после возвращения с фронта и до подписания Компьенского перемирия, ознаменовавшего окончание Первой мировой войны для Германии, Тухольский занялся поиском постоянного места работы, поскольку стремился к большей творческой самореализации [4, с. 21]. Вскоре молодой публицист обнаружил, что в “Ulk” открыта вакансия редактора, и обратился туда [1, с. 170]. Отношение к Великой войне редакция “Ulk” продемонстрировала следующим образом: он стал единственным периодическим изданием,

которое после начала конфликта на первую обложку поместило не привычную карикатуру, а текст патриотической песни, написанной редакторами журнала специально для этого выпуска, тем самым выразив грусть и беспокойство по поводу начавшихся событиях. Политика “Ulk” 1914–1918 годов импонировала Тухольскому на фоне остальных сатирических журналов Германии.

После Ноябрьской революции 1918 года К. Тухольский устроился в издательство “Mosse-Verlag”, под эгидой которого выходил “Ulk”, и стал главным редактором журнала. Выпуск, за который полностью отвечал Тухольский, был опубликован 13 декабря 1918 года. В этот период журнал претерпел небольшую трансформацию, однако это было связано не столько с назначением Тухольского на должность главного редактора, сколько с Ноябрьской революцией. Так, например, из выпусков была убрана фраза, которая печаталась ранее «Германия существует вечно, и она не может погибнуть». При работе в “Ulk” Тухольский вдохновлялся другими немецкими сатирическими журналами, такими как “Kladderadatsch”, “Der Wahre Jacob”, “Fliegende Blätter” и даже “Simplicissimus”, к которому у него было неоднозначное отношение после августа 1914 года [1, с. 173].

Вступив в должность главного редактора “Ulk”, К. Тухольский начал публиковать сатирические стихи о Ноябрьской революции, попутно резко критикуя Вильгельмовскую Германию. Выражая собственные политические взгляды, он сталкивался с непониманием как со стороны читателей, так и со стороны редакции журнала. К 1920 году Тухольский стал лучше осознавать особенности работы в издательской сфере и ее зависимость от правящих партий. В то же время он начал больше ориентироваться на политику социал-демократов и постепенно отошел от дел издательства “Mosse-Verlag”. В мартовских номерах “Ulk” Тухольский еще публиковал свой материал, несмотря на отсутствие желания делать это, а 31 марта 1920 года объявил, что покидает пост главного редакто-

ра. После его ухода вернулся привычный стиль шуток, однако их острота была утеряна. При Тухольском “Ulk” привлекал к себе неоспоримое внимание и вызывал множество дискуссий [1, с. 180–181].

Уход Курта Тухольского с поста главного редактора “Ulk”, не означал полного разрыва отношений с издательством “Mosse-Verlag”. Так, сразу после этого события он стал внештатным сотрудником “Berliner Tageblatt” и публиковался в разделе «Искусство». Для данного раздела Тухольский присылал материалы со времен нахождения в Румынии в последний год Первой мировой войны и по 1920 год. За этот период он опубликовал около 50 статей. В “Berliner Tageblatt” Курт Тухольский начал использовать псевдонимы «Игнац Вробель» (для политических статей), «Теобальд Тигер» (для стихов) и «Питер Пантер» (для прочих материалов). В “Berliner Tageblatt” он публиковал размышления о судьбе среднего класса Германии, о лжи, трусости и жадности предыдущего поколения, жившего при монархии и подчинявшегося ей.

Опыт работы в “Mosse-Verlag” повлиял на восприятие Тухольского в различных политических кругах, поскольку он открыто высказывал собственную позицию относительно действий властей и судьбы Германии. Ко многим партиям Тухольский испытывал неприязнь из-за их отношения к Великой войне или же Ноябрьской революции. Более того, долгое время он скептически относился к любым политическим партиям, поскольку считал, что преобразованиями общества должен заниматься народ без оглядки на политику [3, с. 85]. Наиболее близкой по политическим взглядам для него оказалась Независимая социал-демократическая партия Германии (НСДПГ) [5, с. 5], возникшая в 1917 году путем отсоединения от Социал-демократической партии Германии. Когда левое крыло НСДПГ присоединилось к Коммунистической партии Германии (КПГ) в 1920 году, Тухольский остался в НСДПГ. В программе этой партии Курта привлекали такие пункты, как национализация банков и крупной промышленности, реорганизация системы крупного

землевладения, правовой системы и сферы образования, а также призыв к сотрудничеству со всеми странами. У отделения НСДПГ в Берлине была ежедневная газета “Freiheit”, в которой Тухольский стал постоянным автором с 1920 года. Помимо журналистской работы в НСДПГ, он посещал различные собрания партии и участвовал в дискуссиях, где встретил Генриха Штребеля, с которым был знаком еще по работе в газете “Vorwärts”. К 1920 году Г. Штребель помимо работы в “Vorwärts” был редактором театрального журнала “Die Weltbühne”. [1, с. 191–193]. Благодаря знакомствам в 1920 году Тухольский начинает работу в данном журнале.

Курт Тухольский познакомился с “Die Schaubühne” еще в начале журналистской карьеры. 4 апреля 1918 год издание было переименовано в “Die Weltbühne”. Х. Бамманн отмечает, что, именно работая в “Die Weltbühne”, он себя чувствовал «дома», поскольку находился в доверительных отношениях с главным редактором Зигфридом Якобсоном. Тухольскому не приходилось подстраиваться под политику журнала или встречаться с неодобрительными мнениями о публикуемом им материале [1, с. 216]. Для Якобсона он писал в первую очередь литературно-критические обзоры [13, с. 8]. К. Тухольский свободно публиковал статьи, в которых критиковал правые политические силы, а также политику Ф. Эберта [14, с. 11; 15, с. 82]. Он являлся автором большей части (более половины) статей выпусков журнала за 1920 год. Чаще всего подписывал работы псевдонимами «Игнац Вробель» и «Питер Пантер». Якобсон был на одной волне с Тухольским. Помимо ежедневного общения, Зигфрид Якобсон поручал Курту Тухольскому редакторскую работу в дни, когда сам не мог исполнять данные обязанности. Иногда Якобсон правил острые высказывания Тухольского об офицерах-ветеранах Первой мировой войны, указывая, что не стоит обобщать, поскольку многие из них держали себя достойно, а недостойное поведение встречалось лишь в частных случаях [1, с. 217–219]. Особенно яростно Тухольский критиковал офицерский

состав Первой мировой войны, он ненавидел мелочные придирки офицеров по отношению к солдатам и тот факт, что жалования офицеров гораздо больше [2, с. 85]. В конце 1926 года благодаря Якобсону Тухольский был назначен на должность главного редактора “Die Weltbühne”. При нем журнал выражал строго пацифистскую позицию, статьи призывали к ведению антимилитаристского курса и выполнению условий Версальского мирного договора. Однако менее чем через полгода нахождения на посту главного редактора Тухольский из-за разногласий с членами редакции передал руководство Карлу фон Оссецкому.

Курт Тухольский всегда считал себя левым. Более того, в историографии его относят к левым интеллектуалам Веймарской Германии [3, с. 62]. С 1911 года он занимал радикально-демократическую позицию и публично заявлял о поддержке этических целей социализма, поэтому вполне закономерно, что он сблизился с коммунистами, хоть сам коммунистом никогда не являлся [2, с. 120]. Одним из представителей КПГ, с которыми был дружен К. Тухольский, стал Вилли Мюнценберг. Он по поручению Коммунистического интернационала в 1921 году создал ежемесячную пропагандистскую газету “Sowjet-Russland im Bild” («Советская Россия в фотографиях»). В 1927 году она была переименована в “Arbeiter-Illustrierte-Zeitung” (“AIZ”). Изначально газета выпускала репортажи о жизни Советского Союза, но с течением времени появились репортажи и о жизни в других странах, в т. ч. и в Германии. В 1928 году Тухольский работал в “AIZ”, что стало центральной частью его деятельности наряду с “Die Weltbühne” [13, с. 9]. К тому времени он начал активно интересоваться фотографией и выступал за публикацию как можно большего количества иллюстративного материала, показывающего благополучную жизнь рабочих в Советском Союзе и их угнетенное положение в капиталистических странах. “AIZ” стал одной из площадок, на которых разворачивалась эволюция фотомонтажа в Веймарской Германии [16; 17]. Тухольский наряду с Бабеттой Гросс, женой Мюнценберга, вы-

пускал острые публицистические материалы, которые вызывали интерес читателей из числа простых рабочих [6, с. 136]. Октябрьской революции Тухольский придавал решающее значение в истории человечества [2, с. 113]. Он писал, что «Русская революция» повлияла на мир и мировое искусство, в особенности на Германию, но окончательные ее последствия можно будет увидеть лишь в долгосрочной перспективе¹. Кроме того, газете был не чужд жанр сатиры, поэтому Тухольский органично включился в коллектив «AIZ».

Тухольский, выразив желание более тесно сотрудничать с Мюнценбергом, получил предложение опубликовать книгу о Германии в его издательстве. В 1929 году вышла в свет «Deutschland, Deutschland über alles» («Германия, Германия превыше всего»), автором текста которой стал Курт Тухольский, а Джон Хартфилд снабдил ее иллюстрациями. Эта работа явилась сатирическим обзором буржуазной Германии в иллюстрациях и текстах. Авторы критиковали жизнь в Германии первой трети XX века, а именно милитаризм, монархию, буржуазный уклад, Первую мировую войну, провалившуюся Ноябрьскую революцию и развивающийся национализм. В «AIZ» на протяжении нескольких лет публиковалась реклама книги, сопровождавшаяся строками: «Остроумнейшее изображение современной Германии, дополненное фотографиями и фото-монтажами»². В последней главе Тухольский прекращает критиковать Германию и обращает внимание на другие аспекты жизни. Он отходит от политики, говоря о том, как родина прекрасна, что она должна стать домом для любого человека, вне зависимости от его политических взглядов. Так, эта книга стала апогеем размышлений Тухольского о судьбе Германии и раскрыла его истинные чувства по отношению к родине.

Центральной темой творчества Курта Тухольского всегда оставалась судьба Германии. В его публицистике постоянно присутствует страдание от проживаемых им политических

режимов [13, с. 227]. На протяжении всего творческого пути он стремился уберечь Германию от повторения ошибок, совершенных элитой Вильгельмской эпохи. Главным оружием Тухольского всегда была сатира [18, с. 103]. В 1929 году в переписке с редакцией газеты «Новый мир» он так сформулировал основную цель своего творчества: «Моя нынешняя работа на протяжении шестнадцати лет состоит в том, чтобы разоблачать социальную ложь везде, где я могу ее найти. Моя сатирическая сила заключается не столько в новой позитивной программе, сколько в стремлении нанести поражение врагам пролетариата: судьям, военным, церкви, поскольку она политически активна»³. Наибольшую угрозу для демократии он видел в традиции милитаризма. Установившиеся в Вильгельмовской Германии порядки, по его мнению, были основной причиной всех бед, т. к. это было открыто милитаристское и олигархическое государство, управляемое армией, банкирами и промышленниками. Ноябрьская революция не смогла уничтожить этих «правителей». Тухольский считал, что это обстоятельство позволило выстроить демократический фасад, за которым они могли действовать, сохраняя свой авторитарный режим, чем и воспользовались национал-социалисты. Такой режим с еще большей несправедливостью и жестокостью стал карикатурой на Вторую империю [3, с. 102].

На момент прихода Гитлера к власти Тухольский находился в Швеции, что на некоторое время спасло его от возможного преследования. Нацисты называли Курта Тухольского разрушителем общества и осквернителем всего, что было свято для народа [3, с. 203]. Тот, в свою очередь, призывал народ отбросить равнодушие и осознать грозящие ему опасности, а также вел борьбу с националистами, республиканцами и евреями, которые пошли на компромисс с Гитлером [3, с. 23]. Утверждение в 1933 году национал-социалистического режима стало в жизни Тухольского завершающим аккордом, он утратил веру

¹Рос. гос. арх. лит. и искусства (РГАЛИ). Ф. 1328. Оп. 2. Д. 185. Л. 8.

²Arbeiter-Illustrierte-Zeitung, 1932.

³РГАЛИ. Ф. 1328. Оп. 2. Д. 185. Л. 8.

в борьбу с пороками германского общества. Его деятельность как публициста закончена, в Германии его книги сожжены. Гибель матери и ближайшего коллеги К. фон Оссецкого в концентрационных лагерях стали последним ударом для Тухольского. В 1935 году он покончил жизнь самоубийством, приняв яд [7, с. 139].

Таким образом, Курт Тухольский начал выражать свои переживания относительно судьбы страны в очень раннем возрасте. Ему удалось достаточно быстро преодолеть воспитанный школой имперский патриотизм и к 14 годам сформировать собственную политическую позицию. Повзрослев, он более четко обозначил свои взгляды на судьбу Германии, которые выражались в неприятии господствовавших в стране порядков.

Фронтовой опыт только заставил Курта Тухольского сильнее убедиться в правильности пацифистских настроений и резко критического взгляда на политику кайзеровской Германии. Свое отношение к порокам страны он продемонстрировал с помощью сатиры. Тухольский принял Ноябрьскую революцию и республику, но при этом жестко и последовательно критиковал капиталистические порядки. Вершиной его сатирического творчества стала книга “Deutschland, Deutschland über alles”, обнажающая все проблемы Германии. Однако в конце этой публикации Тухольский показывает истинное отношение к стране – любовь и преданность, признаваясь тем самым, что сатира – это проявление сочувствия к родине.

Список литературы

1. *Bemmann H.* Kurt Tucholsky: Ein Lebensbild. Berlin: Verlag der Nation, 1990. 589 S.
2. *Schulz K.P.* Kurt Tucholsky in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Hamburg: Rowohlt, 1959. 192 S.
3. *Poor H.L.* Kurt Tucholsky and the ordeal of Germany, 1914–1935. N. Y.: Scribner, 1968. 285 p.
4. *Raddatz F.J.* Tucholsky, ein Pseudonym. Essay. Reinbek: Rowohlt, 1989. 159 S.
5. *King W.J.* The Political Development of Kurt Tucholsky (1890–1935). Glasgow: Glasgow University, 1977. 321 p.
6. *Лантев В.В.* О фотографии, фотомонтаже и дизайне в иллюстрированном журнале немецкого пролетариата “Arbeiter-Illustrierte-Zeitung” // Декоратив. искусство и предм.-пространств. среда. Вестн. РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2023. № 3-3. С. 133–149.
7. *Биск И.Я.* Пресса Веймарской Германии. Иваново: Изд-во Иванов. ун-та, 1995. 236 с.
8. *Mai G.* Das Ende des Kaiserreichs: Politik und Kriegführung im Ersten Weltkrieg. München: Dt. Taschenbuch Verl., 1993. 240 S.
9. *Краева Т.А.* Проблема «кризиса маскулинности» в Германии в годы Первой мировой войны // Вестн. Брянск. гос. ун-та. 2025. № 1(63). С. 54–69. <https://doi.org/10.22281/2413-9912-2023-09-01-54-69>
10. *Andrejuschkina T.* Deutsche Dichtung des Ersten Weltkrieges: Lyrische Gattungen, Themen und Motive // Рус. германистика: Ежегодник Рос. союза германистов. Т. 12. М.: Яз. славян. культуры: Знак, 2015. С. 9–18.
11. *Allen A.T.* Satire and Society in Wilhelmine Germany: Kladderadatsch and Simplicissimus, 1890–1914. Kentucky: University Press of Kentucky, 1984. 280 p.
12. *Лембрикова Б.С.* Сатирические новеллы Курта Тухольского (господин Вендринер) // Литература и эстетика. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1960. С. 322–335.
13. *Becker S., Maack U.* Kurt Tucholsky: Das literarische und publizistische Werk. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002. 316 S.
14. *Бадалова Е.В.* Публицистическая дискуссия К. Тухольского с социал-демократическими политиками Веймарской республики // Германия на перекрестках истории. Проблемы внутренней и внешней политики в контексте трансформаций международных отношений. Воронеж: Ритм, 2019. Вып. 10. С. 7–14.
15. *Евдокимова Т.В.* Новый взгляд на первого рейхспрезидента Веймарской республики: Фридрих Эберт и его дети // Вестн. Иванов. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. 2022. № 2. С. 82–93. <https://doi.org/10.46726/H.2022.2.10>
16. *Серебрякова П.К., Лантев В.В.* Эволюция фотомонтажа в работах Густава Клуциса и Джона Хартфильда // Вестн. С.-Петерб. гос. ун-та технологии и дизайна. Сер. 2: Искусствоведение. Филол. науки. 2022. № 4. С. 38–45.
17. *Лантев В.В.* Фотографические конструкции в иллюстрированных журналах Веймарской республики // Изв. высш. учеб. заведений. Технология легкой промышленности. 2023. Т. 63, № 5. С. 97–106.
18. *Межецкая Г.Н.* Сатира как форма комического в произведениях Курта Тухольского // Взаимодействие науки и образования в академическом пространстве: материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. семинара. Череповец: Череповец. гос. ун-т, 2019. С. 101–109.

References

1. Bemmann H. *Kurt Tucholsky: Ein Lebensbild*. Berlin, 1990. 589 p.
2. Schulz K.P. *Kurt Tucholsky in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Hamburg, 1959. 192 p.
3. Poor H.L. *Kurt Tucholsky and the Ordeal of Germany, 1914–1935*. New York, 1968. 285 p.
4. Raddatz F.J. *Tucholsky, ein Pseudonym. Essay*. Reinbek, 1989. 159 p.
5. King W.J. *The Political Development of Kurt Tucholsky (1890–1935)*. Glasgow, 1977. 321 p.
6. Laptev V.V. O fotografii, fotomontazhe i dizayne v illyustrirovannom zhurnale nemetskogo proletariata “Arbeiter-Illustrierte-Zeitung” [About Photography, Photomontage and Design in the Illustrated Magazine of the German Proletariat “Arbeiter-Illustrierte Zeitung”]. *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik RGKHPU im. S.G. Stroganova*, 2023, no. 3-3, pp. 133–149.
7. Bisk I.Ya. *Pressa Veymarskoy Germanii* [The Press in Weimar Germany]. Ivanovo, 1995. 236 p.
8. Mai G. *Das Ende des Kaiserreichs: Politik und Kriegführung im Ersten Weltkrieg*. Munich, 1993. 240 p.
9. Kraeva T.A. Problema “krizisa maskulinnosti” v Germanii v gody Pervoy mirovoy voyny [The Problem of the “Crisis of Masculinity” in Germany During the First World War]. *Vestnik Bryanskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2025, no. 1, pp. 54–69. <https://doi.org/10.22281/2413-9912-2023-09-01-54-69>
10. Andrejuschkina T. *Deutsche Dichtung des Ersten Weltkrieges: Lyrische Gattungen, Themen und Motive. Russkaya germanistika: Ezhegodnik Rossiyskogo soyuza germanistov* [German Studies in Russia: A Yearbook of the Russian Union of Germanists]. Vol. 12. Moscow, 2015, pp. 9–18.
11. Allen A.T. *Satire and Society in Wilhelmine Germany: Kladderadatsch and Simplicissimus, 1890–1914*. Kentucky, 1984. 264 p.
12. Lembrikova B.S. Satiricheskie novelly Kurta Tukhol'skogo (gospodin Vendriner) [Satirical Short Stories by Kurt Tucholsky (Mr. Wendriner)]. *Literatura i estetika* [Literature and Aesthetics]. Leningrad, 1960, pp. 322–335.
13. Becker S., Maack U. *Kurt Tucholsky: Das literarische und publizistische Werk*. Darmstadt, 2002. 316 p.
14. Badalova E.V. Publitsicheskaya diskussiya K. Tukhol'skogo s sotsial-demokraticeskimi politikami Veymarskoy respubliky [K. Tucholsky's Publicistic Discussion with Social Democratic Politicians of the Weimar Republic]. *Germaniya na perekrestkakh istorii. Problemy vnutrenney i vneshney politiki v kontekste transformatsiy mezhduarodnykh otnosheniy* [Germany at the Crossroads of History. Problems of Domestic and Foreign Policy in the Context of Transforming International Relations]. Voronezh, 2019. Iss. 10, pp. 7–14.
15. Evdokimova T.V. A New Look at the First Reich President of the Weimar Republic: Friedrich Ebert and His Children. *Ivanovo State Univ. Bull. Ser. Humanit.*, 2022, no. 2, pp. 82–93 (in Russ.). <https://doi.org/10.46726/H.2022.2.10>
16. Serebryakova P.K., Laptev V.V. Evolyutsiya fotomontazha v rabotakh Gustava Klutsisa i Dzhona Khartfil'da [The Evolution of Photomontage in the Works of Gustav Klutsis and John Hartfield]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta tekhnologii i dizayna. Ser. 2: Iskuststvedenie. Filologicheskie nauki*, 2022, no. 4, pp. 38–45.
17. Laptev V.V. Fotograficheskie konstruksii v illyustrirovannykh zhurnalakh Veymarskoy respubliky [Photographic Designs in Illustrated Magazines of Weimar Republic]. *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedeniy. Tekhnologiya legkoy promyshlennosti*, 2023, vol. 63, no. 5, pp. 97–106.
18. Mezhetskaya G.N. Satira kak forma komicheskogo v proizvedeniyakh Kurta Tukhol'skogo [Satire as a Form of Comic in the Works of Kurt Tucholsky]. *Vzaimodeystvie nauki i obrazovaniya v akademicheskoy prostranstve* [Interaction Between Science and Education in the Academic Space]. Cherepovets, 2019, pp. 101–109.

Информация об авторе

Т.А. Краева – инженер-исследователь научно-исследовательского института русской культуры Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (адрес: 620062, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19).

Information about the author

Tatiana A. Kraeva, Research Engineer, Research Institute of Russian Culture, Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin (address: ul. Mira 19, Yekaterinburg, 620062, Russia).

Поступила в редакцию 13.05.2025
Одобрена после рецензирования 03.10.2025
Принята к публикации 06.10.2025

Submitted 13 May 2025
Approved after reviewing 3 October 2025
Accepted for publication 6 October 2025