

УДК 811.161.1.

*КОВЫНЕВА Ирина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского языка и культуры речи Курского государственного медицинского университета. Автор 69 научных публикаций, в т. ч. 4 монографий, 16 учебно-методических пособий*

### **ГОЛОФРАСТИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ В СЛОВАРЯХ АВТОРСКИХ НОВООБРАЗОВАНИЙ**

В статье проводится анализ авторских неологизмов, созданных по способу голофразиса в сочетании с другими узуальными и окказиональными способами словообразования (суффиксацией, гендиадисом, апокопой, парадигматизацией, сложением). Рассматривается лексикографическое представление голофрастических конструкций в словарях авторских новообразований, а также анализируются словари новых слов отдельных авторов, в которых собраны неологизмы, созданные одним способом словообразования. При создании словарей авторы уделяют внимание также специфике словарной статьи и выделяют тип предложения, который является производящей базой для создания голофразиса. Некоторые авторы напрямую не выделяют голофрастических конструкций, хотя отдельные индивидуально-авторские окказионализмы вполне могли бы быть истолкованы как созданные с помощью голофразиса.

**Ключевые слова:** *голофразис, голофрастические конструкции, индивидуально-авторские новообразования, производящая база, лексикографирование.*

Словари авторских новообразований, несмотря на их практическую активизацию, только начинают находить свое теоретическое осмысление. За небольшим исключением дело ограничивается констатирующим упоминанием, например: «Оценивая авторские словари с точки зрения полноты охвата творчества писателей, надо сказать, что наряду со словарями языка одного произведения, группы произведений одного жанра, одной поэтической книги, периода творчества писателя, полного словаря писателя все большее распространение полу-

чают дифференциальные справочники отдельных пластов авторской лексики и фразеологии. <...> в современной теории авторской лексикографии наблюдается детализация в вопросах разработки дифференциальных авторских словарей. На практике же активно описываются авторские новообразования (как в поэзии, так и в прозе)...» [23, с. 225–226]. А В.В. Дубичинский из всех словарей авторских новообразований отмечает только «Словарь неологизмов Велимира Хлебникова» Н. Перцовой [4, с. 229–230].

Можно назвать три работы, в которых в достаточной степени детально анализируются словари авторских новообразований. Монография Л.В. Алёшиной посвящена многоаспектному рассмотрению теоретических и практических вопросов создания словарей индивидуально-авторских новообразований [10, с. 196–198], а статьи В.П. Изотова – состоянию и перспективам словарей новых слов одного автора [10, с. 196–198] и лексикографическому освещению авторских новообразований [5, с. 122].

Занимаясь всесторонним анализом голофразиса как способа словообразования в русском языке [17], мы рассматриваем также и лексикографическое представление голофрастических конструкций (отметим, что словари новых слов отдельных авторов, созданных одним способом, уже созданы [13, 16], однако они носят достаточно специфический характер). Напомним, что под голофразисом понимается такой способ словообразования, при котором слово создается на базе предложения или нескольких предложений, например: «Аргумент “каждый-знает-что-это-так” не имеет никаких оправданий» (В. Бабенко). Голофрастическая конструкция – это слово, созданное способом голофразиса.

В известных нам словарях авторских новообразований голофрастические конструкции представлены по-разному. В словаре новых слов В.В. Хлебникова голофрастические конструкции не представлены [22]. Кстати говоря, крупнейший отечественный велимировед тоже не отмечает в творческом наследии поэта новообразований подобного типа [3].

Среди новообразований В.С. Высоцкого отмечено одно, созданное способом голофразиса, – «немыдругие». «Стонешь ты эти горькие личные, / В мире лучшие строки! Какие? – / Придут другие, еще лиричнее, / Но это будут – не мы – другие. / Пришли дотошные “немыдругие”, / Они – хорошие, стихи – плохие» («Препинаний и букв чародей...») [17, с. 44–47]. Кроме того, можно выделить еще одно новообразование, созданное комбинированием способов словообразования, среди которых представлен и голоф-

разис, – «насерединия». «...Остановился вдруг на середине я: / В Каире жарко и насерединия» («В Средней Азии – безобразия...»). Способ будет определяться как голофразис в сочетании с апокопой и суффиксацией» [17, с. 46].

Л.В. Алёшина не отмечает голофразис среди способов образования новых слов у Н.С. Лескова [1]. В.В. Никульцева, перечисляя способы словообразования, при помощи которых образованы неологизмы Игоря Северянина, не выделяет среди них голофразис [21, с. 10–11, 76]. Однако некоторые новые слова поэта вполне могут быть отнесены к голофрастическим конструкциям, среди них: «ГЕР’ОЙ-ДО’БЛЕСТНЫЙ, героя-доблестного, м., сущ. *Высок*. Герой; доблестно защищающий родину солдат. *Негулким отзвуком, неясным отблеском / Сестры и матери, жены, невесты / Провеет строгая героям доблестным. / А где расплачется – то свято место!*» («Белая фея», 1914; VR, с. 108). Синт. ← герой + доблестный (субст. прил.); «ИВАНКУПАЛЬНЫЙ, -ого, прил. *Рожденный в день Ивана Купалы; загадочный, волшебный, чарующий. Иванкупальная Мария!*» («Мария», 1915; А, с. 38). Сращ. + суф. ← Иван Купала» (в данном случае способ словообразования – голофразис в сочетании с суффиксацией, поскольку производящая база *Иван Купала* представляет собой односоставное назывное предложение); «МОЗГКРУЖИТЕЛЬНЫЙ, -ого, прил. *Одобр. Кружащий голову, дурманивший мозг. Прославься, мозгкружительный полет*» («Секстина XIII», 1919; М 2, с. 79). Суф.-сл. ← мозг + кружить. Син. *умокружительный\**». Производящая база *мозг кружить* является безличным односоставным предложением, следовательно, способ словообразования – голофразис с суффиксацией; «МОНТЕКРИСТИЙ, -ьего, прил. *Разг. Принадлежащий Монте-Кристо. Захватывающая кутерьма / Трех мушкетеров, участь Монте-Кристья*» («Дюма», 1927; МСВ, с. 36). Суф. ← Монте-Кристо (Монтекристо)» [21, с. 161–277]. Здесь наблюдается интересное явление: если считать, что производящая база представлена слитным написанием *Монте-кристо*, то перед нами действительно суффик-

сальный способ словообразования неологизма; если же исходить из дефисного (полуслитного!) написания *Монте-Кристо*, то перед нами голофразис с суффиксацией. Хотя, быть может, здесь какой-то переходный случай. Насколько нам известно, подобного рода дифференциации в словообразовании еще не были предметом рассмотрения.

Некоторые из новых слов Е.А. Евтушенко мы интерпретируем как голофрастические конструкции, хотя авторы словаря авторских новообразований [20] трактуют способ словообразования по-иному, например: «БУДЬГОТОВЧИК, сущ. *Мы - пионерлагерники. Мы – / беглецы из крымской Колымы, / той, где красногалстучных калек / у своих костров ковал "Артек", / Мы не стали копиями точенькими / Павлика, / не стали "будьготовчиками"* ("Похороны Окуджавы". 1997, т. 8 : 52). Будьготовчик < будь готов + -чик [б<sup>удь</sup> г<sup>отов</sup>! – пионерский призыв]; «ДО-СНЕГ, сущ. *Дороги России засыпал / до-русский, до-скифский, / до-снег* (Тропинка филологов. 1996, т. 7 : 11); до-снег < до- + снег»; «КАКБЫЙЦЫ, сущ. *"Это правда, что все как бы пьют / в государстве по имени КАК БЫ?" / Есть, кто как бы не пьет, / и, поверьте мне, / как бы ни капли. // "Что вообще за народ эти самые ваши КАКБЫЙЦЫ"...* («В государстве по имени как бы...». 2004, т. 8 : 17). Какбыйцы < как бы + -й/ц(ы); сращение с суффиксацией» [20, с. 46].

Голофрастические конструкции представлены в словаре окказиональных слов русского футуризма, но способ их словообразования трактуется по-другому: «ГДЕТОТАМИЯ, -и, ж., н., н.ф. – неизвестная страна, находящаяся где-то там. ~ "В Гдетотамии нетамии..." [Каменский 1918: 6]. Сложносуф.: где-то + там + ия» [19, с. 83].

В.Н. Валавин, описывая словотворчество В.В. Маяковского, определяет способ словообразования новообразований далеко не всегда; голофразис он не выделяет, хотя некоторые слова можно рассматривать как голофрастические конструкции [2].

В 2010 году вышел во многом уникальный словарь новообразований: В.П. Изотов составил словарь окказиональных слов [14], созданных

им самим в поэтических произведениях. Голофрастических конструкций автор не выделяет, хотя некоторые из окказионализмов вполне могли бы быть истолкованы как созданные с помощью голофразиса (и это тем более удивительно, т. к. В.П. Изотов первым в отечественной лингвистике стал системно описывать голофразис на русской почве) [6, с. 32–34; 11, с. 53–60].

В словаре новообразований отмечены 16 слов из книги В.Г. Ражникова «Распродажа в новолунье», созданных при помощи голофразиса, два – комбинацией голофразиса и гендиадиса, два – комбинацией голофразиса и суффиксации, один – комбинацией голофразиса и сложения. Вот примеры словарных статей: «ВАЛИД-КОТОРЫЙ-НЕ-УМЕЛ-ЧИТАТЬ. Валид, который не умел читать. И приводит валида-который-не-умел-читать в коридорный дом (Столица Олимпиады – 91). Голофразис: валид, который не умел читать»;

«КУДА-ТЫ-ДУРЕНЬ-ДЕНЬСКИ. Куда ты, дурень, денешься.

А кукловоды спортивные целые пайкодни старались – борунство словесное с ним разводили: и грозно, и мягко, и нежно, и страстно, и волево, и настойчиво, вкрадчиво, пасмурно, обещающе, обидчиво, удивленно, возмущенно, затаенно, неотступно, насмехаясь, слабея, начальственно, сверх-валидски, бойцовски-знаменоски, чемпионско-политически, престижно-гонорски и гонорарски, куда-ты-дурень-деньски и что-с-тобой-будьски... и еще по-всякому (Наш тореадор – 97). Голофразис с суффиксацией: куда ты дурень ден(ешься) + -ски» [19, с. 29–74].

«В разделе "Словообразовательные комментарии", предшествующем собственно словарю, дается определение всех способов словообразования, с помощью которых созданы новообразования В.Г. Ражникова, в том числе и голофразиса» [19, с. 29–74]. Можно говорить о том, что голофразис получает своего рода права лексикографического гражданства.

Среди новообразований Н.И. Глазкова также отмечаются голофрастические конструкции и называется голофразис как способ словообразования: «КАКБЫЧЕГОНЕВЫШЛИСТ.

Человек, живущий по принципу “как бы чего не вышло”. Какбычегоневылисты и прочие дурни в литературе заботились лишь об одном: Чтобы уровень стихов не превысил уровня Хлебных, продуктовых и прочих норм (Мировая дурь – Х:56). Способ словообразования – голофразис в комбинации с апокопой и суффиксацией» [18, с. 122–124].

Нельзя не сказать и о том, что начата работа по лексикографированию голофрастических конструкций, т. е. создается новый тип лексикографического произведения. Так, в одной из работ В.П. Изотова и И.А. Ковыневой [14] представлен проект словаря голофрастических конструкций, а в другой работе [15] описаны новые слова, созданные голофразисом в комбинации с другими способами словообразования. Вот как выглядит словарная статья в этом словаре: «НЕБЬЕТСЯНЕЛОМАЕТСЯ-АТОЛЬКОКУВЫРКАЕТСЯ. Прозвище героя кинодетектива, способного уцелеть в любых ситуациях.

А может, потому, что в те дни по телевизору показывали многосерийный детектив, главный герой которого, как непотопляемый авианосец, показывал чудеса выживаемости в самых невероятных условиях, за что и получил очень длинное, но меткое прозвище – Небьетсянеломается-атолькокувыркается (А. Соломатов). Голофразис + гендиадис + парадигматизация. Три неопределенно-личных предложения, два из которых рифмуются, сливаются, и получившийся глагол переходит в имя существительное» [15, с. 12].

Еще одна статья И.А. Ковыневой [18, с. 119–121] посвящена специфике словарной статьи в словаре голофрастических конструкций.

Голофрастические конструкции становятся неотъемлемой частью словарей авторских новообразований. Сегодня возможно представить себе словари голофрастических конструкций отдельных авторов, в творчестве которых они присутствуют в значительной мере: речь идет, прежде всего, о поэзии таких авторов, как В.К. Третьяковский, М.И. Цветаева, Г.Н. Айги.

### Список литературы

1. Алёшина Л.В. Словари авторских новообразований в контексте современной отечественной лексикографии. Орёл, 2001. 172 с.
2. Валавин В.Н. Словотворчество Маяковского: Опыт словаря окказионализмов. М., 2010. 262 с.
3. Григорьев В.П. Будетлянин. М., 2000. 812 с.
4. Дубичинский В.В. Лексикография русского языка: учеб. пособие. М., 2008. 432 с.
5. Изотов В.П. Авторские окказионализмы в лексикографическом освещении // Вестн. Орл. гос. ун-та. Сер.: Новые гуманитар. исслед. 2012. № 3. С. 122, 151–158.
6. Изотов В.П. Голофразис и его место в кругу смежных явлений // Лексические и фразеологические единицы в литературной и диалектной формах национального языка: тез. докл. на конф. преподавателей и аспирантов фак. рус. яз. и лит. Орёл, 1989. С. 32–34.
7. Изотов В.П. Окказионализмы В.С. Высоцкого. Опыт словаря. Орёл, 1998. 85 с.
8. Изотов В.П. О принципах составления словаря окказионализмов Николая Глазкова // Уч. зап. Орл. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. и соц. науки. 2012. № 2(46). С. 122–124.
9. Изотов В.П. «Распродажа в новолунье» В.Г. Ражникова: словарь новообразований // Изотов В.П. Четыре словаря. Орёл, 2011. С. 29–74.
10. Изотов В.П. Словари новых слов одного автора: состояние и перспективы // Слово и словарь. Vocabulum et vocabularium: сб. науч. тр. по лексикографии. / под ред. В.В. Дубичинского и Т. Ройтера. Харьков, 2011. Вып. 12. С. 196–198.
11. Изотов В.П. Словообразование на базе предложений // Актуальные проблемы синтаксиса. Орёл, 1994. С. 53–60.
12. Изотов В.П. «Словосозданию он светел...». Из «Метапоэтики В.П. Изотова»: Словарь поэтических окказионализмов. Вып. 1. Орёл, 2010. 30 с.

13. Изотов В.В., Изотов В.П. ... в каком из бытий... Словарь плюративов Саши Соколова. Орёл, 2011. 18 с.
14. Изотов В.П., Ковынева И.А. Голофрастические конструкции в лексикографическом освещении. Проект словаря голофразисов. Saarbrücken, 2011. 67 с.
15. Изотов В.П., Ковынева И.А. Лексикографическое представление голофрастических конструкций, созданных комбинированными способами словообразования. Орёл, 2011. 22 с.
16. Изотов В.П., Хвастова Е.В. Раздвинутые горизонты: Словарь плюративов В.С. Высоцкого. Орёл, 2010. 20 с.
17. Ковынева И.А. Голофразис как потенциальный способ русского словообразования: моногр. Курск, 2010. 156 с.
18. Ковынева И.А. К вопросу о специфике словарной статьи в словаре голофрастических конструкций // Вестн. Орл. гос. ун-та. Сер.: Новые гуманитар. исслед. 2012. № 4. С. 119–121.
19. Масленников Д.Б. Русское поэтическое словотворчество. Ч. 1. Футуристы: моногр. Уфа, 2009. С. 83.
20. Намитокова Р.Ю., Нефляшева И.А. Слова поэта: Опыт словаря авторских новообразований Евгения Евтушенко. Майкоп, 2009. 380 с.
21. Никульцева В.В. Словарь неологизмов Игоря Северянина / под ред. проф. В.В. Лопатина. М., 2008. 370 с.
22. Перцова Н. Словарь неологизмов Велимира Хлебникова. Wien; Moskau, 1995. 560 с.
23. Шестакова Л.Л. Русская авторская лексикография: Теория, история, современность. М., 2011. 464 с.

## References

1. Aleshina L.V. *Slovari avtorskikh novoobrazovaniy v kontekste sovremennoy otechestvennoy leksikografii* [Dictionaries of Neologisms in the Context of Modern Russian Lexicography]. Orel, 2001. 172 p.
2. Valavin V.N. *Slovotvorchestvo Mayakovskogo: Opyt slovarya okkazonalizmov* [Mayakovsky's Word Coinage: The Experience of the Dictionary of Nonce Word]. Moscow, 2010. 262 p.
3. Grigor'ev V.P. *Budetlyanin*. Moscow, 2000. 812 p. (in Russian).
4. Dubichinskiy V.V. *Leksikografiya russkogo yazyka* [Lexicography of the Russian Language]. Moscow, 2008. 432 p.
5. Izotov V.P. Avtorskie okkazonalizmy v leksikograficheskom osveshchenii [Nonce Words as Interpreted by Lexicography]. *Vestnik Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Novye gumanitarnye issledovaniya*, 2012, no. 3, p. 122, 151–158.
6. Izotov V.P. Golofrazis i ego mesto v krugu smezhnykh yavleniy [Holophrasis and Its Place Among Related Phenomena]. *Leksicheskie i frazeologicheskie edinitsy v literaturnoy i dialektnoy formakh natsional'nogo yazyka: tez. dokl. na konf. prepodavateley i aspirantov fak. rus. yaz. i lit.* [Lexical and Phraseological Units in the Literary and Dialectal Forms of the National Language: Proc. Conf. of Teachers and Postgraduate Students at the Faculty of Russian Language and Literature]. Orel, 1989, pp. 32–34.
7. Izotov V.P. *Okkazonalizmy V.S. Vysotskogo. Opyt slovarya* [V.S. Vysotsky's Nonce Words. The Experience of a Dictionary]. Orel, 1998. 85 p.
8. Izotov V.P. O printsipakh sostavleniya slovarya okkazonalizmov Nikolaya Glazkova [About Principles of Compiling a Dictionary of Occasionalisms by Nikolai Glazkov]. *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2012, no. 2 (46), pp. 122–124.
9. Izotov V.P. "Rasprodazha v novolun'e" V.G. Razhnikova: slovar' novoobrazovaniy [V.G. Razhnikov's "A Sale at the Time of the New Moon": A Dictionary of Neologisms]. Izotov V.P. *Chetyre slovarya* [Four Dictionaries]. Orel, 2011, pp. 29–74.
10. Izotov V.P. Slovari novykh slov odnogo avtora: sostoyanie i perspektivy [Dictionaries of New Words by One Author: Status and Prospects]. *Slovo i slovar'. Vocabulum et vocabularium: sb. nauch. tr. po leksikografii* [The Word and the Dictionary. Vocabulum et vocabularium: Collected Papers on Lexicography]. Kharkov, 2011, Iss. 12, pp. 196–198.
11. Izotov V.P. Slovoobrazovanie na baze predlozheniy [Word Formation on the Basis of Sentences]. *Aktual'nye problemy sintaksisa* [Topical Issues of Syntax]. Orel, 1994, pp. 53–60.
12. Izotov V.P. "Slovoezdaniyu on svetel..." ["Word Creation Is His Talent ..."]. In "V.P. Izotov's Metapoetics": *A Dictionary of Poetic Nonce Words*. Iss. 1. Orel, 2010. 30 p.
13. Izotov V.V., Izotov V.P. ... v kakom iz bytiy... *Slovar' plyurativov Sashi Sokolova* [... in Which of the Realities... A Dictionary of Pluratives by Sasha Sokolov]. Orel, 2011. 18 p.

14. Izotov V.P., Kovyneva I.A. *Golofrasticheskie konstruksii v leksikograficheskom osveshchenii. Proekt slovarya golofrazisov* [Holophrastic Constructions as Interpreted by Lexicography. A Project of the Dictionary of Holophrases]. Saarbrücken, 2011. 67 p.

15. Izotov V.P., Kovyneva I.A. *Leksikograficheskoe predstavlenie golofrasticheskikh konstruksiy, sozdannykh kombinirovannymi sposobami slovoobrazovaniya* [Lexicographic Representation of Holophrastic Constructions Created by Combined Derivation Methods]. Orel, 2011. 22 p.

16. Izotov V.P., Khvastova E.V. *Razdvinutye gorizonty: Slovar' plyurativov V.S. Vysotskogo* [The Expanded Horizons: A Dictionary of V.S. Vysotsky's Pluratives]. Orel, 2010. 20 p.

17. Kovyneva I.A. *Golofrazis kak potentsial'nyy sposob russkogo slovoobrazovaniya* [Holophrasis as a Potential Method of Word Formation in the Russian Language]. Kursk, 2010. 156 p.

18. Kovyneva I.A. К вопросу о спetsифике словарной стат'ии в словаре голoфpaстических конструкций [On the Special Features of the Entry in a Dictionary of Holophrastic Constructions]. *Vestnik Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Novye gumanitarnye issledovaniya*, 2012, no. 4, pp. 119–121.

19. Maslennikov D.B. *Russkoe poeticheskoe slovotvorchestvo. Ch. 1. Futuristy* [The Russian Poetic Word Creation. Part 1. Futurists]. Ufa, 2009, p. 83.

20. Namitokova R.Yu., Neflyasheva I.A. *Slova poeta: Opyt slovarya avtorskikh novoobrazovaniy Evgeniya Evtushenko* [The Words of a Poet: The Experience of a Dictionary of Yevgeny Yevtushenko's Neologisms]. Maykop, 2009. 380 p.

21. Nikul'tseva V.V. *Slovar' neologizmov Igorya Severyanina* [The Dictionary of Igor Severyanin's Neologisms]. Moscow, 2008. 370 p.

22. Pertsova N. *Slovar' neologizmov Velimira Khlebnikova* [The Dictionary of Velimir Khlebnikov's Neologisms]. Vienna, Moscow, 1995. 560 p.

23. Shestakova L.L. *Russkaya avtorskaya leksikografiya: Teoriya, istoriya, sovremennost'* [Russian Author Lexicography: Theory, History and Present State]. Moscow, 2011. 464 p.

**Kovyneva Irina Anatolyevna**

Kursk State Medical University (Kursk, Russia)

### HOLOPHRASTIC CONSTRUCTIONS IN THE DICTIONARIES OF AUTHOR'S NEOLOGISMS

The paper analyzes author's neologisms created by means of holophrasis in combination with other usual and occasional types of word formation (suffixation, hendiadys, apocope, paradigmization, and addition). Further, the article dwells on the lexicographic representation of holophrastic constructions in author's dictionaries of coinages and analyzes some dictionaries of certain authors that include neologisms created using one specific word-formation method. When compiling their dictionaries, the authors pay attention to the specific character of the dictionary entry and name the type of the sentence that was used to produce the holophrase. Some authors do not single out holophrastic constructions directly, though some of the author's nonce words could well be considered as created by means of holophrasis.

**Keywords:** *holophrasis, holophrastic construction, author's neologisms, producing base, lexicographing.*

*Контактная информация:*

*адрес:* 305041, г. Курск, ул. К. Маркса, д. 3;

*e-mail:* ir\_kov@yahoo.com

Рецензент – *Нифанова Т.С.*, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой германской филологии гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске