

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ И «ГНЕЗДА» ЭМИГРАЦИИ XX ВЕКА

Международный научный семинар состоялся в Институте славянских языков и культур Таллиннского университета 4–6 октября 2012 года.

Идея проведения международных научных семинаров, посвященных проблемам истории, литературы и культуры диаспоры, зародилась в Институте славянских языков и культур Таллиннского университета более 20 лет назад. Эти семинары, проводимые в формате биеннале, уже традиционно вызывают самый живой интерес исследователей эмиграции, представляющих как ближнее, так и дальнее зарубежье. Так, нынешний (своего рода юбилейный – десятый) семинар, организованный при поддержке Социального фонда Евросоюза и Докторской школы КТКДК, собрал 40 участников из 11 стран (Великобритании, Германии, Израиля, Италии, Казахстана, Латвии, Литвы, Польши, России, Украины, Эстонии).

На открытии участников семинара приветствовала проректор по науке Таллиннского университета К. Ниглас, подчеркнувшая в своем выступлении большую общественную и научную значимость изучения истории диаспор и диалога культур.

Семинар открылся докладами П. Лавринца (г. Вильнюс) о виленском содружестве поэтов, Н. Ликвинцевой (Москва), которая посвятила свое выступление проблеме, ставшей одной из сквозных для нынешнего семинара, – диалогу «отцов» и «детей» в эмиграции (на примере деятельности литературного объединения «Круг»), и А. Данилевского (г. Таллин), представившего интересные, хотя и не бесспорные – и в силу этого вызвавшие самый живой интерес и дискуссию – размышления о влиянии творчества одного из самых известных консервативных мыслителей пореволюционного русского зарубежья В.В. Шульгина на представленные в

качестве своего рода постмодернистского текста «Сны» Б. Темирязева (литературный псевдоним Ю. Анненкова).

Далее работа шла по секциям: «125-летие со дня рождения Игоря Северянина», «Литература русского зарубежья: традиции и новаторство», «Малоизвестные деятели русской эмиграции», «Взаимоотношения культурных центров и провинции», «Парадоксы русской эмиграции», «Парадоксы эстонской эмиграции», «Язык русской эмиграции».

«Северянинская» секция запомнилась участникам семинара яркими выступлениями, открывавшими новые страницы творчества и биографии «повсесердно утвержденного» поэта, «взорлившего на престол» классиков Серебряного века русской литературы. Кстати, неологизмам И. Северянина в контексте филологического дискурса было посвящено выступление Н. Фатеевой (Москва). Петербургские исследователи Е. Куранда и С. Гаркави представили результаты текстологического изучения книги сонетов «Медальоны», в результате которого были выявлены рукописные и печатные источники этого заверщенного в эмиграции цикла произведений. Доклад Г. Пономарёвой (г. Таллин) с самой живой достоверностью представил биографию музы поэта – его гражданской жены В.Б. Запольской (1903–1990).

Секция «Литература русского зарубежья: традиции и новаторство» вела работу в течение всех дней семинара, что стало индикатором безусловной актуальности исследований проблемы преемственности и дискретности литературного процесса. Возможность поиска новых подходов к изучению данной проблематики подготовлена тем, что изучение русского зарубежья, по справедливому замечанию В. Хазана (Иерусалим), «вышло из эмбриональ-

ного состояния». В основном закончен этап введения в научный оборот новых источников, нередко принимавшего обвальный и хаотический характер, что сказывалось, в частности, на качестве публикаций и комментирования текстов; настало время уточнений, корректировок, но главное – серьезного и глубокого теоретического осмысления накопленного документального материала. Наступление нового этапа исследований было со всей убедительностью продемонстрировано в докладе И. Белобровцевой (г. Таллин), представившей недавние произведения современного российского писателя В.С. Маканина как своеобразный «асимметричный ответ» последней книге крупнейшего писателя русского зарубежья И.А. Бунина.

Несколько докладов секции были посвящены поэтике эмигрантской (и не только) литературы: «Новое в прозе И. Одоевцевой: Кинематографическая мелодрама “«Зеркало» и анатомия чувств», подготовленный А. Возняк (г. Люблин), «Фольклорные жанры в творческом наследии Л.Ф. Зурова» А. Громой (Москва), «Поэтический адресант в цикле Б. Кенжеева «Послания»» С. Абишевой (г. Алма-Ата), «Трилогия Дины Рубиной» Х. Вашкелевич (г. Краков).

Не оставлены без внимания были и столь актуальные проблемы изучения русского зарубежья, как интеллектуальная история эмиграции и вопросы взаимовосприятия и диалога культур. Им были посвящены доклады М. Зиомека (г. Краков) «Роль журнала “Новый Град” в интеллектуальной жизни русской эмиграции», М. Шрубы (г. Бохум) «Малоизвестные материалы к истории “Последних новостей” (из архива Дона Аминадо)», З. Поляк (г. Алма-Ата) «Ретроспективные страницы дневника Юрия Софиева алма-атинского периода», Э. Пиларчик (Краков) «“Промежуточное пространство”: Философия С.Н. Булгакова», А. Рогачевского (г. Глазго) «Межвоенная Чехословакия в произведениях эмигрантов из России (От Аверченко до Фёдорова)», Е. Толстой (г. Иерусалим) «Русские писатели в Англии в 1916 г.», М. Вайскопфа (г. Иерусалим) «Ранние русскоязычные писатели в Эрец Исраэль».

«Музыкальный дискурс» русского зарубежья объединял доклады, представленные на секции «Парадоксы русской эмиграции»: «Ранние признаки гениальности. Анализ Presto для фортепиано двенадцатилетнего С.С. Прокофьева» Я. Росса (Таллин), «Музыкант Набоков» С. Доценко (Таллин), «Композиторы-эмигранты в воспоминаниях С.Н. Василенко» А. Кюналя (Таллин).

Как уже отмечалось, одной из тем, красной нитью проходившей через многие доклады семинара, стали отношения «отцов» и «детей» диаспоры. Более глубокому осмыслению этой проблематики способствовало то, что в программу семинара были включены презентации результатов изучения темы не только на материалах русской, но и эстонской диаспоры: «Выпавшая из гнезда, или в вечном беженстве. Случай Элин Тона» Р. Хинрикус (Таллин), «В поисках родного гнезда: Младшее поколение эстонского зарубежья и их отношения с родиной» М. Лаак (Таллин), «Центр и периферия эстонской эмигрантской литературы» С. Олеск (Таллин).

Следует отметить, что тема пространственного измерения русского зарубежья, отношения его центров и периферии также оказалась в числе предметов плодотворного обсуждения. На секции «Взаимоотношение культурных центров и провинции» тема провинциальности в русском зарубежье была представлена в докладе Т. Тетеревлевой (г. Архангельск) «“Трогательно провинциальный и старомодный вид”: Представления о столицах и провинции русского зарубежья в переписке пореволюционных эмигрантов (на материалах стран Северной Европы)», а тема столиц – в посвященном феномену «парижского текста» докладе Т. Марченко (Москва) «Locus amoenus vs locus terribilis: Париж Ивана Бунина», точно и ярко передавшем неповторимую атмосферу бунинских рассказов, с галлюцинативной точностью воссоздававших *couleur locale*. Тема «парижского текста» звучала и в докладе О. Ермаковой (г. Таллин) «Рассказчик “Парижской ноты” (на примере произведений Ю. Фельзена, Г. Газданова и Б. Поплавского)».

Особый интерес всех участников семинара вызвали доклады секции «Малоизвестные де-

ители русской эмиграции». Важно отметить, что актуальность и уместность выделения данной топики в рамках семинара обусловлена не только необходимостью введения в научный оборот новых фактов и источников по истории российской эмиграции. Изучение исторических персонажей «второго ряда» зачастую способно обогатить картину жизни пореволюционной эмиграции новыми красками, сделать ее более нюансированной и объемной. Именно поэтому самую живую реакцию аудитории вызвали доклады М. Вендитти (г. Неаполь) о филологе и педагоге Н.К. Кульмане (чьи работы, как выяснилось в ходе дискуссии, до сих пор востребованы таллиннскими коллегами), Д. Николаева (Москва) о литературных экзерсисах Павла Жакмона, А. Меймре (г. Таллин) о ревельских «веселых ребятах» – А. Чернявском и П. Пильском, Т. Рогозовской (г. Киев) о братьях М. Булгакова. Безусловного внимания историков заслуживают доклад Р. Абигосомьяна (г. Таллин) о трагическом финале русского военного зарубежья в Эстонии в 1940 году и напоминавшее по стилю рассказ о детективном расследовании выступление Б. Равдина (г. Рига) о послевоенной судьбе Георгия Жеребкова, возглавившего в оккупированной нацистами Франции с согласия немец-

ких властей «Русский комитет по делам беженцев».

В целом на семинаре царил живая атмосфера академической свободы дискуссий и творчества, за что нужно выразить самую искреннюю признательность организаторам семинара – коллегам из Таллиннского университета: профессору И.З. Белобровцевой, старшим научным сотрудникам А.А. Данилевскому и С.Н. Доценко, директору Института славянских языков и культур А. Меймре.

И в заключение стоит упомянуть, что по итогам семинара будет опубликован сборник научных трудов (в рамках серии *Acta Universitatis Talliensis. Humaniora*). Материалы семинаров прошлых лет были опубликованы в сборниках статей: Русская эмиграция: Литература. История. Кинолетопись: материалы междунар. конф., 2002 год / под ред. В. Хазана, И. Белобровцевой, С. Доценко. Иерусалим; Таллинн, 2004; Балтийский архив XI / под ред. С. Доценко. Таллинн, 2006; Культура русской диаспоры: Эмиграция и мемуары: сб. ст. / под ред. С. Доценко. Таллинн, 2009; *Toronto Slavic Quaterly*. 2010. № 34; Культура русской диаспоры: эмиграция и мифы: сб. ст. / под ред. А. Данилевского, С. Доценко. Сер.: *Acta Universitatis Talliensis. Humaniora*. Таллинн, 2012.

ТЕТЕРЕВЛЁВА Татьяна Павловна, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории института социально-гуманитарных и политических наук Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова

Контактная информация:
e-mail: tat.tet2010@gmail.com