

УДК [159.924.24+001.891]-053.5(045)

ТИТАРЕНКО Наталья Сергеевна, аспирант кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, ассистент кафедры педагогики начального образования и социальной педагогики института педагогики и психологии Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова. Автор 12 научных публикаций, в т. ч. одного учебно-методического пособия

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ВАРИАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье представлены проектирование и реализация специальных условий обучения по развитию вариативности у младших школьников в различных видах деятельности: художественной, технической, исследовательской. Определены процессы, лежащие в основе вариативности, для каждого вида деятельности: дивергентное мышление, прогнозирование и установление причинно-следственных связей, творческое воображение. Выделены специфические для каждого вида творчества средства решения вариативных творческих задач: художественное творчество – цвет, форма, линия, пятно, ритм, композиция; техническое творчество – эскиз, объемное конструирование, рисование; научное творчество – тема, проблема исследования, вопросы, гипотеза исследования, понятия, классификация, методы исследования (наблюдение и эксперимент), суждения, умозаключения, выводы, презентация. Получены эмпирические данные о динамике показателей развития вариативности как общей творческой способности в младшем школьном возрасте.

Ключевые слова: *вариативность, художественная деятельность, техническая деятельность, исследовательская деятельность, дивергентное мышление, прогнозирование, творческое воображение.*

Развитие вариативности как общей творческой способности у младших школьников является актуальной задачей для современной педагогической психологии и практической

психологии образования. Как отмечают в своих исследованиях Г.И. Вергелес и А.И. Раев, вариативность является неотъемлемым свойством личности, становление которого идет в процессе

всей жизни [3]. Оптимальным периодом для начала формирования исследуемой способности справедливо считается младший школьный возраст, период интенсивного становления разных видов творчества (художественного, технического, научного), которые создают благоприятные условия для ее проявления и формирования.

Проектирование специальных условий организации обучения по развитию вариативности у младших школьников концептуально осуществлялось в рамках творческой деятельности трех видов: художественной, технической и исследовательской. В основу проектируемого формирующего воздействия были заложены следующие принципы обучения: всестороннего развития личности; научности и посильности; сознательности и творческой активности; наглядности и развития теоретического мышления; систематичности; перехода от обучения к саморазвитию; связи обучения с жизнью; прочности и развития познавательных сил, а именно – вариативности как общей творческой способности школьников в процессе обучения.

Система работы была выстроена на основании специально разработанного нами методического планирования. Программа формирующего эксперимента реализовывалась через серию факультативных занятий, направленных на целенаправленное развитие вариативности как общей творческой способности у младших школьников в специальных условиях обучения художественной, технической и исследовательской деятельности. В основу планирования занятий для каждого вида деятельности были положены следующие идеи: системности (разработаны конспекты 12 занятий по каждому виду творчества в расчете на одну четверть учебного года); организационно-содержательного наполнения (выделены основные средства решения вариативных творческих задач для каждого вида деятельности; определены основные дидактические и развивающие задачи занятий; разработана структура занятий); аналитического подхода (определены процессы, лежащие в основе вариативности, для каждого вида деятельности; классифицированы исполь-

зуемые педагогом задания по указанному основанию: дивергентное мышление, прогнозирование и установление причинно-следственных связей, творческое воображение).

Мы разработали планы занятий по каждому виду деятельности: «Планирование занятий по развитию вариативности в художественной деятельности» [1, 2], «Планирование занятий по развитию вариативности в технической деятельности» [2, 4], «Планирование занятий по развитию вариативности в исследовательской деятельности» [5]. В приведенных ниже таблицах последовательно отражены названия тем; дидактические и развивающие задачи; структуры занятий, которые включают в себя задания и ситуации по обучению художественной, технической и исследовательской деятельности; примеры заданий и ситуаций, направленных на развитие дивергентного мышления, прогнозирования и установления причинно-следственных связей, творческого воображения; формы обучения.

Формирующий эксперимент по развитию вариативности как общей творческой способности у младших школьников в различных видах деятельности был организован в период с января по март 2013 года (III четверть). Исследование проводилось в третьих классах МБОУ «Катунинская СОШ», в качестве контрольной группы выступили третьеклассники МОУ СОШ № 8, № 24, № 45. Эксперимент включал три серии:

3 «А» класс – развитие вариативности в ходе обучения детей техническому творчеству;

3 «Б» класс – развитие вариативности в ходе обучения детей художественному творчеству;

3 «В» класс – развитие вариативности в ходе обучения детей научному творчеству.

Продолжительность занятия составила 45 минут. Организационная форма занятий в основном была групповой и фронтальной, с элементами индивидуальной работы. Педагог-экспериментатор использовал специально подготовленный методический комплекс материалов.

Следует обратить особое внимание на то, что в нашем исследовании вариативность рассматривается как общая творческая способность. В ее

ПЕДАГОГИКА. ПСИХОЛОГИЯ

основе лежат следующие процессы: дивергентное мышление, прогнозирование и установление причинно-следственных связей, творческое

воображение. Данные процессы соотнесены в разных видах деятельности: художественной, технической, исследовательской (табл. 1).

Таблица 1

ПРИМЕРЫ ЗАНЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Название темы занятия	Процессы, лежащие в основе вариативности		
	Задания, направленные на развитие дивергентного мышления	Задания, направленные на развитие прогнозирования и установления причинно-следственных связей	Задания, направленные на развитие творческого воображения
Художественное творчество			
Какого цвета небо? (1 час)	<p>Задание 1: Подготовьте несколько палитр настроения для создания рисунка «Мое небо».</p> <p>Задание 2: Нарисуйте небо во весь лист, стараясь передать цветом хорошее, веселое настроение. На полученном фоне нарисуйте облака, стараясь передать <i>разные и интересные формы</i>. Помните, что день солнечный, поэтому облака кажутся золотыми.</p>	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое настроение вы изобразите, рисуя солнечное весеннее небо с облаками? 2. Какие цвета вы будете использовать? 	<p>Задание: Создание рисунка «Мое небо».</p>
Техническое творчество			
Художник в театре. Макет декораций к спектаклю-сказке (2 часа)	<p>Задание: Составьте перечень элементов декораций и персонажей и запишите их.</p>	<p>Задание: Четко продумайте этапы вашей самостоятельной деятельности.</p> <p>Этапы работы при изготовлении макета декораций к спектаклю-сказке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать спектакль для последующего изготовления макета его декораций. 2. Выбрать момент спектакля, который вы должны оформить в макете. 3. Сделать эскиз декорации на листе бумаги формата А4. 4. Нарисовать на основе эскиза задник декорации. 5. Сделать полуобъемные и объемные декорации. 6. Закрепить декорации на макете. 	<p>Задание: Создание объемного макета к спектаклю-сказке, объемная лепка.</p>

Окончание табл. 1

Название темы занятия	Процессы, лежащие в основе вариативности		
	Задания, направленные на развитие дивергентного мышления	Задания, направленные на развитие прогнозирования и установления причинно-следственных связей	Задания, направленные на развитие творческого воображения
Научное творчество			
Я – исследователь (1 час)	<p>Задание: Запишите несколько интересующих вас тем.</p> <p><i>Работа выполняется на отдельных листах бумаги.</i></p> <p><i>Учитель выслушивает мнение детей и подводит итог.</i></p>	<p>Задание: Начало любого исследования – определение темы работы. Выбрать тему несложно, если точно знаешь, что тебя интересует в данный момент. Задайте себе следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что мне интересно больше всего? 2. Чем я хочу заниматься в первую очередь (математикой или поэзией, астрономией или историей, спортом, искусством, музыкой и т. д.)? 3. Чем я чаще всего занимаюсь в свободное время? 4. По каким учебным предметам я получаю лучшие отметки? 5. Что из изученного в школе хотелось бы узнать глубже? 6. Есть ли что-то такое, чем я особенно горжусь? <p><i>Каждый учащийся получает карточку с вопросами и работает с ней.</i></p> <p><i>Учитель выслушивает мнение детей и подводит итог.</i></p>	<p>Задание: Придумайте, какими способами можно получить информацию, познавать окружающий мир.</p> <p><i>Работа выполняется на отдельных листах бумаги.</i></p> <p><i>Учитель выслушивает мнение детей и подводит итог.</i></p> <p>Творческое домашнее задание: Составить план исследования и план по использованию каждого метода исследования.</p> <p><i>Работа выполняется на отдельных листах бумаги.</i></p>

Серия факультативных занятий по развитию вариативности включала в себя специфические для каждого вида творчества средства решения вариативных творческих задач. Так, для художественного творчества – это цвет, форма, линия, пятно, ритм, композиция; для технического – эскиз, объемное конструирование, рисование; для научного – тема исследования, проблема исследования, вопросы, гипотеза исследования, понятия, классификации, методы исследования: наблюдение и эксперимент; суждения, умозаключения; выводы,

презентация. Таким образом, воздействуя на определенные структуры, составляющие вариативность, средствами разных областей творчества, можно повысить продуктивность вариативности решения творческих задач (в т. ч. и в целом, т. е. независимо от вида творчества).

Для иллюстрации основных идей цикла занятий (средств решения вариативных творческих задач, структуры занятий, комплекса задач) приведем примеры занятий по каждому виду творчества (табл. 2).

Таблица 2

ПРИМЕРЫ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ ВАРИАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Название темы занятия	Основные средства решения вариативных творческих задач	Дидактические и развивающие задачи	Структура занятия, задания и ситуации	Формы обучения
Художественное творчество				
Линия как средство выражения. Мыльные пузыри (1 час)	Линия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с линией как средством выражения чувств и настроения на рисунке. 2. Формирование умения работать с графическими материалами. 3. Совершенствование умения композиционного размещения. 4. Развитие способности к многовариантности решений (дивергентность мышления). 5. Развитие способности планировать свою деятельность. 6. Развитие воображения и фантазии. 7. Воспитание эмоциональной отзывчивости к окружающему миру. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Беседа по теме урока (познакомить с линией как средством выражения чувств и настроения на рисунке; ознакомить с картиной «Над полями да над чистыми» А. Ватагина). <i>Физкультминутка.</i> 3. Творческая практическая деятельность учащихся (создание разных по размеру (больших и маленьких) мыльных пузырей). 4. Итог урока. 	Фронтальная работа, беседа, индивидуальная работа.
Техническое творчество				
Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа) (2 часа)	Эскиз Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объемной модели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с профессией архитектора. 2. Развитие умения находить в конструкции природный прообраз. 3. Формирование знания о «Золотом кольце России». 4. Развитие способности к многовариантности решений (дивергентность мышления) через коллективную деятельность. 5. Развитие способности планировать свою деятельность. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Беседа по теме урока (познакомить с профессией архитектора; развивать умение находить в конструкции природный прообраз; дать представление о «Золотом кольце России»). 3. Творческая практическая деятельность учащихся (создание форм построек, обклеивание их цветной бумагой, фольгой). 	Фронтальная работа, беседа, коллективная работа.

Окончание табл. 2

Название темы занятия	Основные средства решения вариативных творческих задач	Дидактические и развивающие задачи	Структура занятия, задания и ситуации	Формы обучения
		6. Развитие фантазии и творческого воображения. 7. Формирование навыков работы в коллективе, умение использовать готовые формы в работе. 8. Воспитание художественного вкуса.	4. Продолжение творческой практической деятельности учащихся (создание главных частей дома: крыши, дверей, окон; украшение сказочного города: лестница, колонны, арки, ворота, решетки, фонтан, клумба с цветами; лепка из пластилина жителей города). 5. Итог уроков.	
		Научное творчество		
Умение видеть проблемы (1 час)	Проблема исследования	1. Ознакомление с понятием «проблема». 2. Развитие умения видеть проблему, проектировать ее решение. 3. Развитие способности к многовариантности решений (дивергентность мышления). 4. Развитие способности к прогнозированию. 5. Развитие творческого воображения. 6. Развитие речи, логического мышления.	1. Организационный момент. 2. Актуализация знаний (знакомство с основными понятиями). 3. Практические задания по выявлению проблемы. Задание 1. Посмотри на мир чужими глазами. Задание 2. Составь рассказ от имени другого персонажа. Задание 3. Составь рассказ, используя данную концовку. Задание 4. Определи, сколько значений у предмета. Задание 5. Назови как можно больше признаков предмета. Задание 6. Тема одна – сюжетов много. Задание 7. Измени цвет предмета. 4. Итог занятия. Домашнее задание.	Фронтальная работа, практикум.

В разработанных нами занятиях мы стимулировали включение детей в поиск различных вариантов ответа, подчеркивали важность этой способности в повседневной жизни, включали детей в анализ вариативности ситуаций и решений в различных видах деятельности. Педагог создавал ситуации, в которых школьники активно искали различные подходы к решению разнообразных задач. Они включались в анализ условий, требований и уже найденных решений задачи для нахождения многообразия вариантов, для определения лучшего или оптимального варианта решения. При работе над заданиями, направленными на развитие вариативности в различных видах деятельности, практически каждый учащийся предлагал свои варианты ответа; далее велось обсуждение, в ходе которого происходил выбор лучшего ответа.

Реализация специальных условий организации обучения по развитию процессов, лежащих в основе вариативности, позволило нам получить эмпирические данные о динамике показателей развития вариативности как общей творческой способности в младшем школьном возрасте. Это позволяет нам сделать следующие выводы: во-первых, использование специальных психолого-педагогических типов заданий, одинаковых для каждого вида творчества, стимулирует развитие процессов, лежащих в основе вариативности (задания по развитию дивергентного мышления, прогнозирования и установления причинно-следственных связей, творческого воображения); во-вторых, воздействуя на определенные структуры, составляющие вариативность, средствами разных областей творчества, можно повысить продуктивность вариативности решения творческих задач независимо от вида творчества.

Список литературы

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. М., 2011. 208 с.
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. М., 2009. 144 с.
3. Вергелес Г.И., Раев А.И. Творческие способности как предмет психолого-педагогического исследования // Младший школьник: формирование и развитие его личности: сб. науч. тр. СПб., 2002. С. 3–9.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 3 класс. М., 2012. 240 с.
5. Кривобок Е.В., Саранюк О.Ю. Исследовательская деятельность младших школьников: программа, занятия, работы учащихся. Волгоград, 2009. 138 с.

References

1. Bushkova L.Yu. *Pourochnye razrabotki po izobrazitel'nomu iskusstvu: 1 klass* [Art Lesson Plans: First Form]. Moscow, 2011. 208 p.
2. Bushkova L.Yu. *Pourochnye razrabotki po izobrazitel'nomu iskusstvu: 2 klass* [Art Lesson Plans: Second Form]. Moscow, 2009. 144 p.
3. Vergeles G.I., Raev A.I. *Tvorcheskie sposobnosti kak predmet psikhologo-pedagogicheskogo issledovaniya* [Creativity as a Subject of Psycho-Pedagogical Research]. *Mladshiy shkol'nik: formirovanie i razvitie ego lichnosti: sb. nauch. tr.* [Primary School Children: Formation and Development of Their Personality: Collected Papers]. St. Petersburg, 2002, pp. 3–9.
4. Davydova M.A. *Pourochnye razrabotki po izobrazitel'nomu iskusstvu: 3 klass* [Art Lesson Plans: Third Form]. Moscow, 2012. 240 p.
5. Krivobok E.V., Saranyuk O.Yu. *Issledovatel'skaya deyatel'nost' mladshikh shkol'nikov: programma, zanyatiya, raboty uchashchikhsya* [Research Activities of Primary School Children: Program, Classes, Pupil's Works]. Volgograd, 2009. 138 p.

Titarenko Natalya Sergeevna

Postgraduate Student, The Herzen State Pedagogical University of Russia; Institute of Pedagogics and Psychology,
Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov (Arkhangelsk, Russia)

**DESIGN AND IMPLEMENTATION OF SPECIAL LEARNING CONDITIONS AIMED
TO DEVELOP VARIABILITY IN DIFFERENT KINDS OF CREATIVE ACTIVITIES
OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN**

The paper dwells on design and implementation of special conditions helping to teach primary school children variation in different kinds of creative activity: art, research, and technical work. The following processes underlying variability in each kind of activity were identified: divergent thinking, creative imagination, forecasting and determination of cause-and-effect relationships. Specific means used to solve problems in each type of creative activity are also described. For art these are: colour, form, line, spot, rhythm, and composition; for technical activity these are: sketch, volume designing, and drawing; for scientific activity these are: theme and problem of research, questions, research hypothesis, concepts, classification, research methods (observation and experiment), judgements, reasoning, conclusions, and presentation. In addition, the paper shows the obtained empirical data on the development of variability as a general creative ability of primary school children.

Keywords: *variability, art, technical activity, research, divergent thinking, forecasting, creative imagination.*

Контактная информация:

адрес: 163009, г. Архангельск, просп. Ленинградский, д. 40;
e-mail: nts86@bk.ru

Рецензент – *Буторина Т.С.*, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики, психологии и профессионального обучения института педагогики и психологии, директор научно-образовательного центра «Ломоносовский институт» Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова