

Вестник Северного (Арктического) федерального университета.  
Серия «Гуманитарные и социальные науки». 2026. Т. 26, № 1. С. 113–117.  
*Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta.*  
*Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2026, vol. 26, no. 1, pp. 113–117.



Рецензия на книгу  
УДК 811.111:81'373.72  
DOI: 10.37482/2687-1505-V492

### Имя собственное как элемент художественной картины мира

*Рецензия на книгу: Катермина В.В. Имя собственное в художественном тексте (на материале русского и английского языков): моногр. М.: ФЛИНТА, 2020. 100 с.*

Артем Сергеевич Сигаев<sup>1</sup>

Татьяна Николаевна Федуленкова<sup>2</sup>✉

<sup>1, 2</sup>Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Владимир, Россия

<sup>1</sup>e-mail: [artemsigmaev@itmo.ru](mailto:artemsigmaev@itmo.ru), ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6445-5563>

<sup>2</sup>e-mail: [fedulenkova@list.ru](mailto:fedulenkova@list.ru) ✉, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5039-5827>

**Аннотация.** Научная рецензия дает высокую оценку монографии В.В. Катерминой как труду, который вносит значительный вклад в развитие теории ономастики. При этом подчеркивается, что рецензируемое исследование выходит за рамки традиционной ономастики, предлагая целостный взгляд на функционирование имени собственного как элемента художественной картины. Антропоцентрический подход дает автору монографии возможность рассматривать имя собственное как феномен, позволяющий «прочитать» личность, ее культуру, национальные традиции и ментальные модели. Инновационность монографии состоит в рассмотрении имени собственного как особого художественного знака, обладающего способностью усиливать эстетическую ценность текста и формировать, или «прирачивать», дополнительные значения.

**Ключевые слова:** *имя собственное, художественная картина мира, национально-культурные компоненты, функции имени собственного в тексте, антропоцентрический подход, эстетическая ценность, ономастика*

**Для цитирования:** Сигаев, А. С. Имя собственное как элемент художественной картины мира / А. С. Сигаев, Т. Н. Федуленкова // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2026. – Т. 26, № 1. – С. 113-117. – DOI 10.37482/2687-1505-V492

Book review

## Proper Name as an Element of the Artistic Worldview

**Review of the book: Katermina V. V. *Proper Name in a Literary Text (Based on the Russian and English Languages)*. Moscow, 2020. 100 p. (in Russ.).**

Artem S. Sigaev<sup>1</sup>

Tatiana N. Fedulenkova<sup>2</sup>✉

<sup>1,2</sup>Vladimir State University, Vladimir, Russia

<sup>1</sup>e-mail: [artemsigaev@itmo.ru](mailto:artemsigaev@itmo.ru), ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6445-5563>

<sup>2</sup>e-mail: [fedulenkova@list.ru](mailto:fedulenkova@list.ru) ✉, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5039-5827>

**Abstract.** The review commends V.V. Katermina's monograph as a work that contributes significantly to the development of the theory of onomastics. It is emphasized that the reviewed study goes beyond traditional onomastics, offering a holistic perspective on the functioning of the proper name as an element of the artistic worldview. The anthropocentric approach allows Katermina to consider the proper name as a phenomenon that enables us to "read" individuals, their cultures, national traditions and mental models. The novelty of the monograph lies in viewing the proper name as a special artistic sign that has the ability to enhance the aesthetic value of a text and create, or assign, additional meanings.

**Keywords:** *proper name, artistic worldview, national and cultural components, functions of the proper name in a text, anthropocentric approach, aesthetic value, onomastics*

**For citation:** Sigaev A.S., Fedulenkova T.N. Proper Name as an Element of the Artistic Worldview. *Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta. Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2026, vol. 26, no. 1, pp. 113–117. DOI: 10.37482/2687-1505-V492

Монография В.В. Катерминой «Имя собственное в художественном тексте (на материале русского и английского языков)» представляет собой фундаментальное исследование в области ономастики, текстологии и когнитивной лингвистики. В центре внимания автора оказывается феномен имени собственного (ИС) как ключевой категории языка, находящейся на пересечении лингвистики, философии и культурологии. В.В. Катермина рассматривает его не только как элемент номинации, но и как культурно значимый знак, обладающий богатым семантическим и прагматическим потенциалом. Актуальность ра-

боты определяется возрастающим интересом гуманитарной науки к антропоцентрическим подходам, где язык понимается в тесной связи с человеком, его культурой и ментальностью. Именно поэтому автор монографии исходит из положения, что ИС является своеобразной «границей, разделяющей бытие и инобытие, универсальное и национально-специфическое» (с. 5). Таким образом, исследование выходит за рамки традиционной ономастики, предлагая целостный взгляд на функционирование ИС как элемента художественной картины мира.

Структура работы отличается продуманностью и логической последовательностью.

Первая глава посвящена анализу ИС как национально-культурного компонента языка: автор монографии рассматривает основные философские и лингвистические теории – от античных мыслителей и философов Нового времени до современных исследователей, таких как Н.С. Валгина<sup>1</sup>, А.А. Кожин [1], А.В. Суперанская [2]. Особое внимание уделяется проблеме понятности/непонятности имени, его способности содержать энциклопедическую, языковую и речевую информацию [3]. Во второй главе исследуется специфика художественного текста как коммуникативной системы. Текст понимается не как простая последовательность языковых единиц, но как целостный коммуникативный феномен с многомерной структурой, скрытым смысловым пластом и эстетической функцией. В этом контексте ИС представляет маркером подтекста, способным раскрывать дополнительные уровни значения (с. 30). В третьей главе внимание сосредоточено на функционировании ИС непосредственно в литературном произведении, где оно приобретает новые характеристики, выполняет индивидуализирующие, типизирующие, эстетические и символические функции, становясь частью семантической композиции текста (с. 33–36).

Методологический аппарат исследования В.В. Катерминой отличается комплексностью. Она опирается на идеи когнитивной лингвистики, семиотики, стилистики и культурологии, привлекая как отечественные, так и зарубежные источники. Особое значение имеет антропоцентрический подход: имя рассматривается как феномен, позволяющий «прочитать» личность, ее культуру, национальные традиции и ментальные модели. Важным является и обращение к проблеме подтекста, скрытых смыслов художественного текста. В.В. Катермина опирается на труды Ю.М. Лотмана [4], И.Р. Гальперина<sup>2</sup> [5], М.М. Бахтина [6], подчеркивая, что

именно ИС выступает проводником к глубинному уровню художественного содержания. Таким образом, исследование соединяет традиционные и современные научные подходы, демонстрируя междисциплинарный характер.

К числу ключевых положений работы можно отнести утверждение о многомерности ИС, включающего речевую, языковую и энциклопедическую информацию. В художественном тексте оно выполняет функции, выходящие за рамки номинации: становится средством символизации, выражения авторской позиции, создания «семантической композиции» произведения. Новизна исследования заключается в том, что имя рассматривается как особый художественный знак, обладающий способностью усиливать эстетическую ценность текста и формировать, или «приращивать», дополнительный смысловой уровень (с. 50).

Особого внимания заслуживает практическая ценность монографии. Полученные результаты могут быть использованы в лингвистике, литературоведении, культурологии и философии языка, а также в университетских курсах по ономастике, стилистике и когнитивной лингвистике. Кроме того, данная работа имеет перспективы практического применения (а) аналитико-синтаксических результатов исследования в области парадигматики ИС (с. 33) при составлении словарей, (б) информации о видах актуализации ИС в любом художественном тексте, в частности о роли ИС в создании его семантической композиции в комментариях к художественным текстам, (в) выявленной информации о коннотативных смыслах ИС в межкультурных исследованиях. В целом монография обладает не только теоретическим, но и прикладным значением, что повышает ее академическую ценность.

Разумеется, столь фундаментальная работа не лишена спорных моментов. Так, в данной

<sup>1</sup>Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос, 2003. 280 с.

<sup>2</sup>См. подробнее: Федулenkova Т.Н., Басова Т.А. Лингвистика текста и его категории в концепции И.Р. Гальперина. Рецензия на книгу: И.Р. Гальперин. Текст как объект лингвистического исследования // Изв. Юго-Зап. гос. ун-та. Сер.: Лингвистика и педагогика. 2020. Т. 10, № 4. С. 177–183.

монографии англоязычный материал представлен менее полно, чем русскоязычный, что несколько снижает масштаб сравнительного анализа. Кроме того, в ряде случаев В.В. Катермина ограничивается обзором существующих теорий, не всегда предлагая собственное критическое переосмысление. Однако эти замечания носят, скорее, частный характер и не умаляют научной значимости труда, а напротив, очерчивают перспективные направления для дальнейших исследований.

В целом рассматриваемая монография является важным вкладом в развитие современной

гуманитарной науки. В.В. Катермина убедительно демонстрирует, что ИС – это не только номинативный знак, но и сложный культурный феномен, играющий ключевую роль в организации художественного текста. Рецензируемая работа отличается междисциплинарным характером, опирается на богатый теоретический материал и открывает новые перспективы в изучении языка, литературы и культуры. Для исследователей, работающих в области стилистики, когнитивной лингвистики и художественной ономастики, она станет незаменимым источником идей и методологических ориентиров.

## Список литературы

1. Кожин А.А. Именованье в мире литературных персонажей // Рус. яз. за рубежом. 2004. № 4(190). С 52–55.
2. Суперанская А.В., Сулова А.В. О русских фамилиях. СПб.: Авалонь: Азбука-классика, 2008. 284 с.
3. Федуленкова Т.Н., Бакина А.Д. Что в имени? Рецензия на книгу: Ковшова М.Л. Словарь собственных имен в русских загадках, пословицах, поговорках и идиомах. М.: Ленанд, 2019. 352 с. ISBN 978-5-9710-6608-8 // Вестн. Череповец. гос. ун-та. 2021. № 4. С. 185–191. <https://doi.org/10.23859/1994-0637-2021-4-103-15>
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 383 с.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981. 139 с.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / сост. С.Г. Бочаров; текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина; примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова. 2-е изд. М.: Искусство, 1986. 445 с.

## References

1. Kozhin A.A. Imenovanie v mire literaturnykh personazhey [Naming in the World of Literary Characters]. *Russkiy yazyk za rubezhom*, 2004, no. 4, pp. 52–55.
2. Superanskaya A.V., Suslova A.V. *O russkikh familiyakh* [On Russian Surnames]. St. Petersburg, 2008. 284 p.
3. Fedulenkova T.N., Bakina A.D. What Is in the Name? Book Review: Kovshova M.L. Dictionary of Proper Names in Russian Riddles, Proverbs, Sayings and Idioms. Moscow: LENAND, 2019. 352 p. ISBN 978-5-9710-6608-8. *Cherepovets State Univ. Bull.*, 2021, no. 4, pp. 185–191 (in Russ.). <https://doi.org/10.23859/1994-0637-2021-4-103-15>
4. Lotman Yu.M. *Struktura khudozhestvennogo teksta* [The Structure of the Artistic Text]. Moscow, 1970. 383 p.
5. Gal'perin I.R. *Tekst kak ob"ekt lingvisticheskogo issledovaniya* [Text as an Object of Linguistic Research]. Moscow, 1981. 139 p.
6. Bakhtin M.M. *Estetika slovesnogo tvorchestva* [The Aesthetics of Verbal Art]. Moscow, 1986. 445 p.

**Информация об авторах**

**А.С. Сигаев** – аспирант кафедры «Иностранные языки профессиональной коммуникации» Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (адрес: 600000, г. Владимир, ул. Горького, д. 87).

**Т.Н. Федуленкова** – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры «Иностранные языки профессиональной коммуникации» Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (адрес: 600000, г. Владимир, ул. Горького, д. 87).

**Information about the authors**

**Artem S. Sigaev**, Postgraduate Student, Department of Foreign Languages of Professional Communication, Vladimir State University (address: ul. Gor'kogo 87, Vladimir, 600000, Russia).

**Tatiana N. Fedulenkova**, Dr. Sci. (Philol.), Assoc. Prof., Prof. at the Department of Foreign Languages of Professional Communication, Vladimir State University (address: ul. Gor'kogo 87, Vladimir, 600000, Russia).

Поступила в редакцию 19.10.2025  
Одобрена после рецензирования 21.11.2025  
Принята к публикации 25.11.2025

Submitted 19 October 2025  
Approved after reviewing 21 November 2025  
Accepted for publication 25 November 2025