

Вестник Северного (Арктического) федерального университета.
Серия «Гуманитарные и социальные науки». 2025. Т. 25, № 3. С. 134–137.
Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta.
Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki, 2025, vol. 25, no. 3, pp. 134–137.



Рецензия на книгу
УДК 81'42
DOI: 10.37482/2687-1505-V442

Художественный текст во времени и пространстве

Рецензия на книгу: *Лунькова Л.Н. Миры и пространства художественного текста: моногр.* М.: ФЛИНТА, 2020. 160 с.

Татьяна Николаевна Федуленкова

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых, Владимир, Россия,
e-mail: fedulenkova@list.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5039-5827>

Аннотация. В предлагаемой научной рецензии дается высокая оценка монографии доктора филологических наук, профессора Коломенской духовной семинарии Ларисы Николаевны Луньковой. Ее исследование по масштабности и аналитической глубине рассматриваемых проблем представляет, по сути своей, оригинальный лингвистический труд, способный служить надежной и весьма перспективной основой для дальнейших изысканий в области лингвистики, литературоведения и теории перевода.

Ключевые слова: художественный текст, категория времени, категория пространства, интерпретация, лингвостилистический анализ

Для цитирования: Федуленкова, Т. Н. Художественный текст во времени и пространстве / Т. Н. Федуленкова // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2025. – Т. 25, № 3. – С. 134-137. – DOI 10.37482/2687-1505-V442.

Book review

Literary Text in Time and Space

Review of the book: *Lunkova L.N. Worlds and Spaces of a Literary Text.* Moscow, 2020. 160 p.

Tatiana N. Fedulenkova

Vladimir State University, Vladimir, Russia,
e-mail: fedulenkova@list.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5039-5827>

Abstract. This review gives a high assessment of the monograph written by Larisa N. Lunkova, Doctor of Philology, Professor of Kolomna Theological Seminary. In terms of the scale and analytical depth of the problems under consideration, the book is essentially an original linguistic work that can serve as a solid basis for further research in the field of linguistics, literary studies and translation theory.

Keywords: *literary text, category of time, category of space, interpretation, linguostylistic analysis*

For citation: Fedulenkova T.N. *Literary Text in Time and Space. Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta. Ser.: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2025, vol. 25, no. 3, pp. 134–137. DOI: 10.37482/2687-1505-V442

Исследование художественного текста как многомерного культурного феномена приобретает в последние годы все большую актуальность в гуманитарных науках. Данное направление, фокусирующееся на анализе миров и пространств литературы, привлекает особое внимание ученых, предлагая принципиально новые подходы к интерпретации известных явлений. К этому направлению принадлежит и новаторская монография Л.Н. Луньковой «Миры и пространства художественного текста», представляющая собой фундаментальный труд, способный внести значимый вклад в изучение художественного текста посредством новационных трактовок категорий текста, дискурса и теории возможных миров. Рецензируемая монография состоит из предисловия и трех глав, каждая из которых заслуживает отдельного внимания.

Направление всему монографическому труду задает предисловие, где четко формулируется цель исследования – изучение художественного текста через категории текста и дискурса, а также призму теории возможных миров. Опираясь на концепции В. фон Гумбольдта, Э. Сепира, Б.Л. Уорфа, У. Эко и таких отечественных филологов, как Л.А. Новикова, Ю.С. Степанов и др., автор многоаспектно аргументирует связь языка с человеческой деятельностью. Л.Н. Лунькова акцентирует внимание на способности языка одновременно и ограничивать, и расширять возможности описания реальности, что непременно сообщает языковой системе такие качества, как динамичность и вариативность. Актуальным представляется исследование механизмов концептуализации

времени и пространства в языковой картине мира, а также их роли в создании возможных миров художественного текста.

Первая глава монографии посвящена анализу категорий текста и дискурса, их соотношению и различиям в отечественной и зарубежной науке. Л.Н. Лунькова начинает свою работу с обсуждения термина «дискурс», прослеживая его эволюцию в российской и зарубежной филологии. Автор указывает, что в 1970-е годы в отечественной традиции преобладали понятия «текст» и «речь», тогда как понятие «дискурс» упоминалось весьма редко. Западные же исследователи (П. Симпсон, П. Вердонк) рассматривали дискурс как динамический процесс создания текста, охватывающий социальное взаимодействие носителей языка. Иллюстрации из академических словарей и научных публикаций придают большую убедительность аргументации автора в описании диалектики взаимоотношений приведенной терминологии.

Инновационность подхода Л.Н. Луньковой к трактовке понятия «дискурс» состоит в том, что в качестве компонентов обсуждаемого понятия фигурируют не только языковые единицы, но и фоновые знания, национальные ценности и социальный контекст. Особое внимание уделяется различиям в подходах: если в российской традиции дискурс часто отождествляется с текстом, то зарубежные ученые рассматривают его как более широкую категорию, охватывающую социальное взаимодействие и контекст. Автор не только обобщает существующие взгляды на дихотомию «текст – дискурс», но и предлагает собственное ее понимание, опираясь на зарубежные и отечественные источники.

При этом подчеркивает, что текст и дискурс – смежные, но не идентичные категории, и их взаимодействие требует дальнейшего пристального изучения. Для молодых исследователей этот раздел имеет особую ценность благодаря своей междисциплинарности и глубине анализа.

Вторая глава представляет собой детальный обзор теоретических основ лингвистики текста, который является ключевым компонентом монографии. Л.Н. Лунькова удачно структурирует материал, начиная с определения базовых понятий лингвистики текста («знак» и «текст») и постепенно переходя к более сложным. В главе подробно описываются основные элементы текста (сюжет, персонажи, диалоги и т. п.) и объясняется, как они взаимодействуют друг с другом, создавая целостное произведение. Кроме того, автор подвергает анализу содержание таких семантических категорий, как лексическая, грамматическая и прагматическая семантика, и раскрывает их роль в создании художественного текста.

В этой главе детально рассматриваются основные типы анализа текста (лингвистический комментарий, лингвостилистический анализ и целостный многоаспектный анализ) и характерные особенности каждого из них.

Не может не будоражить творческую мысль читателя авторский анализ трактовки понятия «идейно-художественное содержание текста», предложенной М.И. Улановским. Л.Н. Лунькова подчеркивает, что по характеру изображения предметного мира в тексте могут преобладать описательность, сюжетность или психологизм, с точки зрения организации художественной речи выделяются *полифония* – ориентация на «чужое» слово, а также *монологизм* – отсутствие ориентации на «чужое» слово.

Особое внимание в этой главе уделяется интерпретации и пониманию художественного текста читателем. Это связано с тем, что читатель может обладать различными фоновыми знаниями и знаниями о конкретном предмете сюжета. В целом вторая глава монографии

представляет собой значимый вклад в развитие лингвистики текста и будет полезна широкому кругу читателей, интересующихся проблемами языка и текста.

Третья глава начинается с авторского анализа философских и культурологических предпосылок теории текстового пространства. Л.Н. Лунькова объясняет, что теория возможных миров позволяет провести границу между реальным и вымышленным мирами, что особенно важно для интерпретации художественного текста. Автор делает смелую попытку проследить, как возможные миры временно становятся реальностью для читателя, сохраняя при этом идентичность вымысла.

В данной главе прослеживаются путь развития философских концепций времени и пространства Аристотеля, Канта и др. и их влияние на современные подходы к анализу текстовых миров. Вместе с тем Л.Н. Лунькова рассматривает воздействие национальных культур, мифологий и религиозных текстов на восприятие времени и пространства, подчеркивая, что каждая языковая картина мира предлагает уникальные средства для их концептуализации.

Важной чертой рецензируемой монографии становится ее междисциплинарный характер. Вводя читателя в проблематику текстовых миров, Л.Н. Лунькова опирается на аналитико-синтетический обзор новых идей в области лингвистики, философии и литературоведения, что придает исследованию глубину и многогранность.

В заключение отметим несомненную актуальность монографии и ее научную ценность. Книга приводит читателя к осознанию того, что изучение миров и пространств художественного текста – это не только теоретическая, но и практическая задача, требующая дальнейшего внимания и лингвистов, и философов. Автор подчеркивает значимость таких изысканий в контексте глобализации и межкультурной коммуникации, отмечая, что исследование языковых картин мира и национально-культурных особенностей позволяет лучше понять механизмы восприятия и перевода текстов. Л.Н. Лунькова указывает на перспективы

дальнейших исследований, включая более глубокое рассмотрение когнитивных и психолингвистических аспектов интерпретации, а также разработку новых методов анализа структуры текста.

Предлагая читателю глубокий анализ категорий текста и дискурса, теории возможных миров, а также категорий времени и пространства в поле художественного текста, характеризуемая монография представляет собой

оригинальный научный труд, заслуживающий внимания ученой аудитории и способный служить основой для дальнейших исследований в области лингвистики, литературоведения и теории перевода. Подчеркнем особую актуальность изысканий Л.Н. Луньковой в современных условиях, когда вопросы интерпретации, декодирования и межкультурной коммуникации становятся все более притягательными для исследователей языка и дискурса.

Информация об авторе

Т.Н. Федуленкова – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры «Иностранные языки профессиональной коммуникации» Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (адрес: 600000, г. Владимир, ул. Горького, д. 87).

Information about the author

Tatiana N. Fedulenkova, Dr. Sci. (Philol.), Assoc. Prof., Prof. at the Department of Foreign Languages of Professional Communication, Vladimir State University (address: ul. Gor'kogo 87, Vladimir, 600000, Russia).

Поступила в редакцию 27.02.2025
Одобрена после рецензирования 03.03.2025
Принята к публикации 05.03.2025

Submitted 27 February 2025
Approved after reviewing 3 March 2025
Accepted for publication 5 March 2025